

錫安教會 2016 年 8 月 7 日分享

第一章：水瓶星謎（6）「錫安劍」之答問篇（2）

問題一：現時，許多弟兄姊妹已經取得第一代「錫安劍」藍牙耳機，但有些手提電話還在使用藍牙 3.0，有些則是藍牙 4.0 或 4.1，這款藍牙耳機需要匹配藍牙 4.1，究竟這三種版本的分別是什麼呢？

問題二：大型喇叭能否做到現在「錫安劍」耳機的效果呢？

問題三：「藍牙錫安劍」的外殼原料是塑膠，而且更要造得很薄、很輕，那麼，會不會出現容易損壞和經常需要維修等問題？

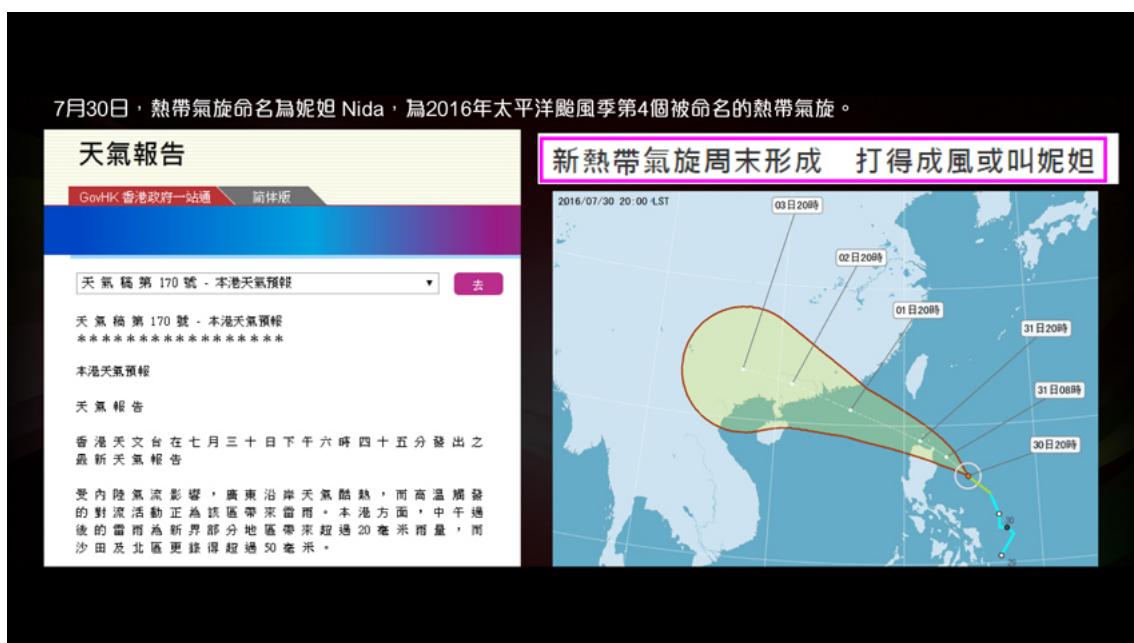
問題四：動鐵式喇叭在使用 500 小時後都一定會燒毀。但我們現在由有線「錫安劍」開始，就有了一個新的動作，就是「煲耳機」或「煲機」。為何我們現時這種耳機，反而還要「煲機」至 500 小時，這好處是什麼呢？假如我們「煲機」500 小時後，會否導致它的壽命縮短呢？

第二章：總結感言

影片：時事追擊：颱風妮姐襲港

今年 2016 年 7 月 27 日晚上，一股熱帶氣旋在菲律賓民答那峨島以東海面形成。

7 月 30 日，熱帶氣旋命名為妮姐 Nida，為 2016 年太平洋颱風季第四個被命名的熱帶氣旋。



颱風妮姐尚未形成及命名之前，已經引起世界各個氣象部門及傳媒注意，因為世界氣象權威之一的歐洲中期天氣預報中心，連續多日預測妮姐會以颱風強度，直撲珠江口一帶，有機會成為 37 年來襲港的最強颱風。

但美國全球預報系統，則預期這個風暴會朝向台灣或台灣以東海域，再轉向日本以南。

部分國際氣象預測，更曾預計這風暴無法進一步發展，不會形成颱風。

多方預測的分歧之大，實在相當罕見，不單是路徑或風力大小，更是會否形成颱風。

8月1日，香港天文台發出三號颱風信號，警告稍後風力將顯著增強。

8月1日晚上，天文台懸掛本年首個八號風球。

8月2日凌晨，颱風妮姐一度增強為強颱風級別，於凌晨3時35分在大鵬半島登陸，登陸時中心附近最大風力為14級，達每小時151公里的颶風程度，是近年正面登陸珠江三角洲的最強颱風，廣東沿岸狂風暴雨，浪花高達十米。

以下是有關颱風妮姐登陸的新聞報道：

新聞片段：

風暴「妮姐」凌晨在深圳大鵬半島登陸，

風力達十四級，是近年正面登陸珠江三角洲最強颱風。

原本與海面相隔逾一米的碼頭幾乎完全淹沒，

大浪不斷衝擊，防波堤碎裂成一塊塊石板，

「妮姐」在凌晨三時半後登陸深圳大鵬半島，中心附近風力達十四級，

風暴加上天文大潮，水位持續上漲，浪花高達十米。

附近惠州市惠東縣錄得逾一百毫米雨量，

掀起六米大浪，在廣州南沙區濱海公園亦出現強風大浪，

海水淹沒整條濱海大道，公園內的旅遊景區也要關閉，

市區部份路面水浸，珠海降雨量更高，達一百四十毫米，

海水暴漲，這個海邊觀景平台幾乎淹沒。

至於香港方面，妮姐的風眼最大時，超過100公里，較一般颱風的30至60公里闊。

從天文台雷達圖所見，新界東北部的船灣和西貢，凌晨2時最先進入風眼。

由於風眼開始登陸，受地形影響，風眼結構被破壞，越縮越小，變得狹長而不規則，

至凌晨3時許，幾乎整個新界東部和九龍都進入風眼，甚至港島東都被風眼覆蓋。

八號風球懸掛歷時16小時，

成為自2009年以來，懸掛時間最長的八號風球，

亦是自1997年，懸掛時間第四長的八號風球！

八號風球期間，有棚架被強風吹至鬆脫、搖搖欲墜，

多個地區塌樹、連根被拔起，塌樹報告多達403宗，風暴期間有12人受傷。

航空交通亦造成大混亂，至少500班航機受影響，逾千旅客滯留香港國際機場。

不少受影響旅客批評機場安排混亂，機場天花更出現漏水。

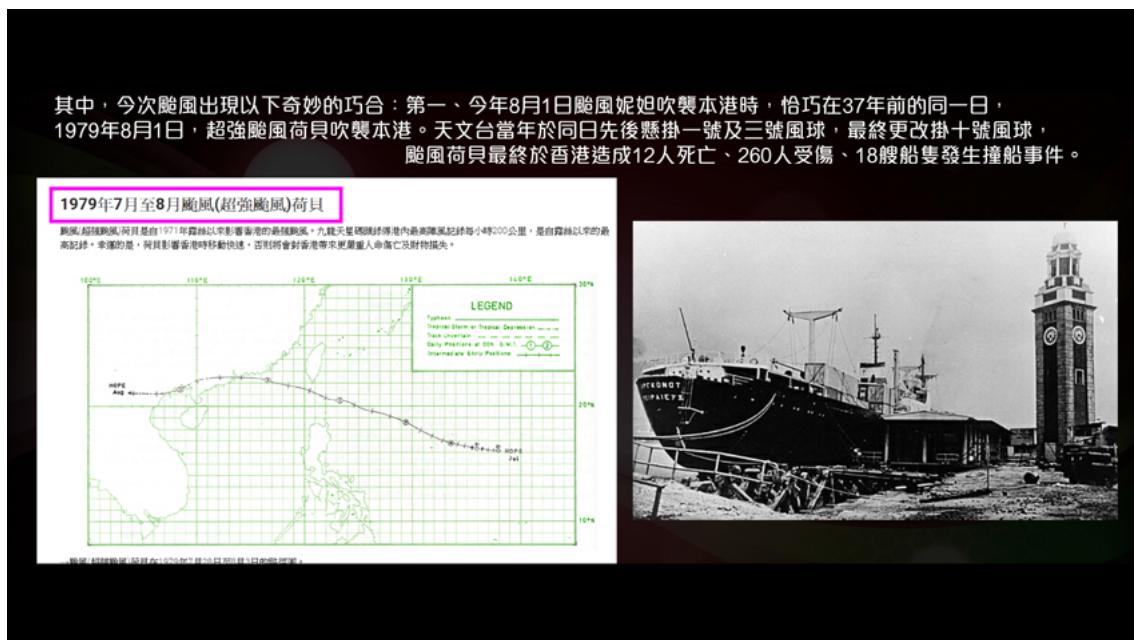
至於中國內地方面，颱風妮姐肆虐珠江口地區，

8月2日，深圳當局同時發出最高級的颱風紅色和暴雨紅色「雙紅」預警，為當地史上首次。

受風暴影響，廣東省鐵路交通受阻，數百班列車取消，多個主要機場發佈航班延誤的紅色預警。深圳站至廣州站、廣深線及潮汕動車組全線停運，廣州全市停工停產停課。凌晨 4 時 40 分，深圳市氣象台發布全市暴雨黃色預警，深圳供電線路發生 30 多次跳閘，逾 1.6 萬戶受影響，廣東省總計超過 162 萬人供電受到影響。

其中，今次颱風出現以下奇妙的巧合：

第一、今年 8 月 1 日颱風妮妲吹襲本港時，恰巧在 37 年前的同一日，1979 年 8 月 1 日，超強颱風荷貝吹襲本港。天文台當年於同日先後懸掛一號及三號風球，最終更改掛十號風球，颱風荷貝最終於香港造成 12 人死亡、260 人受傷、18 艘船隻發生撞船事件。



期間，一艘希臘註冊 10,300 噸級輪船，撞向一個大家耳熟能詳、帶著共同信息的地方 —— 天星碼頭。

事件正正吻合上星期主日信息，提及梳士巴利道的盡頭，就是舊尖沙咀火車站，亦是天星碼頭，預表新婦乘坐榮耀列車的終點。

新婦要登上天星的船隻，通往南面天空關乎眾水的星座，就是水瓶座、波江座、南魚座、雙魚座、海怪座、海豚座等等，南方極處就是南船座，正是千古以來，水瓶新世紀所預示，新婦的終極任務。

第二、今年 8 月吹襲本港的颱風妮妲 Nida，

其名字的意思是「聲音 Voice」、「呼求 Call」、「懇求 plea」和「禱告 prayer」，正好吻合神超然帶領水瓶新世紀的動勢，透過「錫安劍」播出錫安新歌，讓全新的音樂、新的聲音，成為我們向神的呼求、懇求和禱告。

Nida
The name Nida is a [baby girl name](#).

Meaning

Muslim Meaning:
The name Nida is a [Muslim baby name](#). In Muslim the meaning of the name Nida is: [Call](#) [Voice](#).

Numerology

SoulUrg Number: 1
People with this name have a deep inner desire to use their abilities in leadership, and to have personal independence. They would rather focus on large, important issues, and delegate the details.

Expression Number: 1
People with this name tend to initiate events, to be leaders rather than followers, with powerful personalities. They tend to be focused on specific goals, experience a wealth of creative new ideas, and have the ability to implement these ideas with efficiency and determination. They tend to be courageous and sometimes aggressive. As unique, creative individuals, they tend to resent authority, and are sometimes stubborn, proud, and impatient.

第二、今年8月吹襲本港的颱風妮姐Nida，其名字的意思，是「聲音Voice」、「呼求Call」、「懇求plea」和「禱告prayer」，正好吻合神超然帶領水瓶新世紀的動勢，透過錫安劍播出錫安新歌，讓全新的音樂、新的聲音，成為我們向神的呼求、懇求和禱告。

Meaning of Nida
Nida is a Quranic name for girls that means ["plea"](#), ["call"](#), ["prayer"](#). It is directly mentioned in the Quran twice:

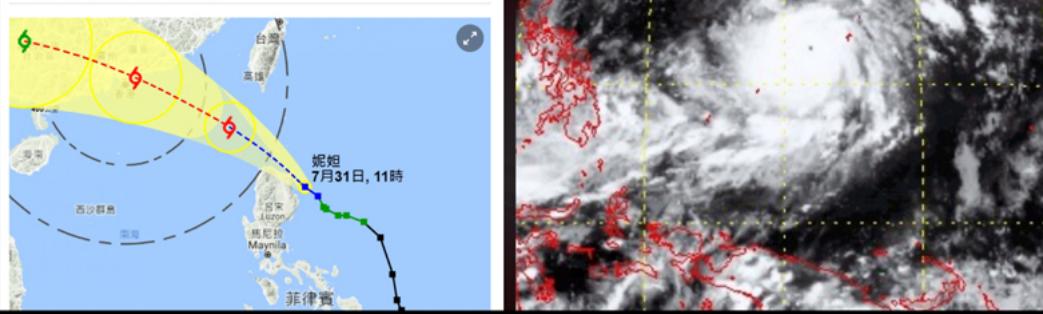


第三、今次襲港的颱風妮姐 Nida，巧合地與 2009 年的最強颱風妮姐 Nida 同名。

第三、今次襲港的颱風妮姐 Nida，巧合地與 2009 年的最強颱風妮姐 Nida 同名。

【妮姐襲港】又係「妮姐」 同名颱風曾為09年最強熱帶氣旋

天文台指出，熱帶氣旋妮姐將於今晚至明日凌晨進入南海，明日逐步增強及靠近廣東沿岸。由泰國命名的「妮姐」，同名颱風早在2009年已出現，當時為超級颱風，亦是同年最強的熱帶氣旋。



約 7 年之前，2009 年 11 月 12 日，一股熱帶性低氣壓在西北太平洋形成，命名為妮坦。

於 24 小時內由強烈熱帶風暴增強為 5 級超級颱風，由颱風眼出現至變得清晰渾圓，只需要 3 小時。

當年超強颱風妮姐最終達到最高持續風速每小時 287 公里，於 2009 年 12 月 3 日消散。



超強颱風妮姐消散 3 天後，即 2009 年 12 月 6 日，日華牧師按著計劃率領「2012 小組」，一連 7 天入住 4794 的帝景酒店，展開「2012 信息籌備營」。籌備營完結後，即 2009 年 12 月 13 日，隨即就分享「2012 榮耀盼望第一篇」。



當年第 22 號超強颱風妮姐，是 2009 年的最後颱風，是 Tav，正好對應希伯來文最後第 22 個字母 Tav。



而超強颱風妮姐的國際編號是 0922，

922 正是今年派發白色第一代「錫安劍」藍牙耳機的數目，而 9 月 22 日，亦即是今年 2016 年第 266 日，代表孩子誕生的日子。



到這裡，既然 2009 年第 22 號，最後的 Tav 颱風名為妮姐，大家又能否想到 2009 年第 1 號 Alef 颱風的名字是甚麼呢？

當查看記載，這颱風就是柯吉拉 Kujira，國際編號為 0901，中國及香港命名這個颱風為鯨魚，因為柯吉拉的名字，由日本提供，意思是指鯨魚座。



鯨魚座就是我們一直提及的海怪座，即天馬騎士英仙座握著的寶劍——「錫安劍」，對付的海怪 Titans。Titans 這名字，正是「錫安劍」所採用，最重要的喇叭單元材料——鈦 Titanium！



在此，大家是否留意到颱風鯨魚的國際編號？

9月1日，豈不正正就是日華牧師的生日？



大家還記得 2009 年，神送給日華牧師的生日禮物嗎？

沒錯！就是先知 Bob Jones 神榮耀列車的預言，

日華牧師正是因著 2009 年這個預言，才展開了「2012 信息」的研究。



所以 2009 年第一個 Alef 的颱風鯨魚座，其國際編號 901，

原來早已預示今年 2016 年，天馬騎士對付海怪鯨魚座的「屠轟」事蹟。

相信各位弟兄姊妹都清楚知道，

三星期後，即今年 9 月 1 日，就是日華牧師 55 歲生日。
 屆時，亦是教會全面展開大量製造第二代「錫安劍」有線耳機，
 及向屠聾行動的知音人免費派發的時候，
 以這種嶄新的傳福音模式，屠聾行動、約戰及全面開戰，
 帶人信主、經歷神的同在，展開得勝又得勝的新里程。

所以，早於 7 年前，於 2009 年，分享「2012 榮耀盼望第一篇」的一年，
 神竟然超然地掌管大自然的颱風，
 以 Alef Tav 方式預示了發生於今年，水瓶新世紀的「錫安劍」動勢，實在令人震驚！
 這種全然掌控大自然級數的印證，唯有神才能夠做到！

第四、今年 8 月 1 日，神超然掌管颱風妮妲襲港的事件，
 異常地早已成為全世界的注目焦點，並且成為弟兄姊妹必然密切關注的颱風，
 成為我們非常重要的提示。

因為颱風妮妲襲港當日，
 超然吻合了錫安教會策動的一次全新行動「約戰前夕」，
 正是當日下午，日華牧師率領一眾策略家，正式為約戰前夕揭開序幕。
 為「錫安劍」展開的第一個動勢 —— 階段二的「屠聾行動」、「約戰前夕」及「全面開戰」，
 揭開得勝之旅的新一頁。



影片：主日回顧

上星期，日華牧師以答問方式，分享更多有關「錫安劍」的研發內容。

問題一：牧師在之前曾分享到，耳機的耳殼物料對音色有很大影響，
 例如：膠殼比金屬好得多。
 而坊間有很多不同種類的耳殼，它們各自有甚麼特點呢？

答：從音響公司採用的耳殼物料，已經可以知道，他們對於音色連基本常識也沒有。



因為使用大喇叭的時代，喇叭箱又重又厚，
外面造得平滑，裡面則造得粗糙及放入吸音棉，
目的是要共鳴低音及阻隔中、高音。



原理就如一個大型演奏廳，由於空間大，
木地板和演奏廳只會共鳴低音，不會共鳴中、高音，
加上管弦樂團的樂器多數以木製造，能夠更加與地板及演奏廳共鳴，
令人潛意識認同自己身處音樂廳。



但由於耳機細小，直入耳道，高、中、低音也會與音樂產生共鳴。
潛意識就會以為歌唱者，甚至整支樂隊，
是置身於玻璃樽、木桶或鐵桶內演奏和唱歌。



同樣地，陶瓷耳機就像於浴室唱歌，
陶瓷磚會令人聲變得甜美，特別是女聲，但亦會令男聲變得像女聲。



因為浴室範圍大，只共鳴低音，但陶瓷耳機卻會共鳴高、中、低音，
讓整支樂隊都彷彿於浴室内演奏，令人聲及樂器聲都扭曲了。

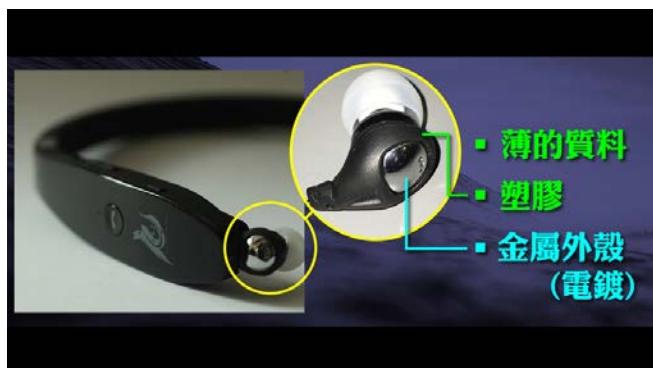


至於金屬耳機方面，由於金屬太硬，不能與音樂共鳴，
第一代「錫安劍」有線耳機就是用金屬製造。
感覺上是人聲遠、音樂冷清，只適合共鳴金屬樂器，例如：電結他。



當弟兄姊妹聽音樂時，最重要是還原現場感。

一支樂隊包括不同樂器，有木製、有金屬，而第一代「錫安劍」藍牙耳機，則採用塑膠耳殼加電鍍，塑膠部分可以共鳴低音，甚至低音鼓亦是用膠皮製造，電鍍金屬部分，則可以共鳴金屬樂器。



此外，耳機單元是懸浮在耳機內，

當歌曲到達澎湃部分，整個耳機會隨之扭曲，讓人覺得處身於現場。

並且，人聲亦會與塑膠共鳴，

因塑膠輕而且薄，營造出一種與人胸腔和喉嚨膜共鳴的聲音，

彷彿展鳴就在我們腦海裡唱歌一樣。

雖然這是很普通的常識，但製造耳機的商家卻不懂得這些常識。

他們用不同物料，如金屬、陶瓷、塑膠外殼，

但設計不單厚重、更有摺角，令耳殼無法與音樂共鳴，

他們簡直是放棄了音色。

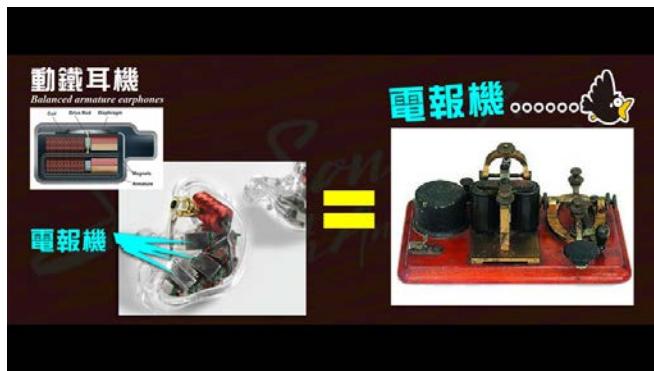


因為喇叭的設計，於 50 年前已經沒有進步過，
最簡單的自製喇叭方法，就是於塑膠杯後繞一筒線圈，並放入一串磁鐵，
只要接上電源就能夠播放音樂。



但現時的耳機，以同等的音量，聲音也不會比塑膠杯喇叭優勝。
這是由於對比 50 年前，音色根本沒有進步過，
商家只能夠靠其他賣點說服人購買新耳機。
因此，當鈦晶膜喇叭的「錫安劍」出現，所有耳機就被擊敗了，
因為外間的耳機技術，是為了彌補缺點而設計，
當鈦晶膜喇叭配上其他耳機殼，反而會相斥，導致人誤以為鈦晶膜喇叭是劣品，
但真相是，只是這些耳機配件並非為到全音域耳機而設計。

至於動鐵耳機，亦是另一個賺錢工具，因為動鐵的原理只是電報機。



由於單元太多，物理上會產生互相抵消的現象，
就如兩個喇叭彼此相對，正中的中間點是無法聽見聲音。



動鐵耳機的多單元，會令潛意識聽到的聲音好像鋸齒一樣，
越多鋸齒，聲音就越像機械聲，甚至令人聲變得好像 Siri。

因為人聲比琴聲、結他聲等樂器，有更闊的音域，所以動鐵耳機的人聲就更為扭曲。



只是，很多人都未曾聽過歌手的現場演唱，
就以為這種鋸齒聲音是原來的歌聲，這就是聽壞耳朵的現象。
但弟兄姐妹聽慣了展鳴領詩，一聽動鐵耳機，就知道歌聲被扭曲了。

於總結感言部分，日華牧師分析，
我們已經身處大復興前決堤的一刻，只剩下很短的作工時間，
讓我們可以進行約戰前夕、約戰時刻、全面開戰。

當大復興開始，崩堤之後，大部分工作將移交給新人完成，
他們會展開極大的連鎖反應，不斷向身邊的人傳福音。
因著這部耳機，他們的親戚朋友，也會接受詩歌及「2012 榮耀盼望」信息。
所以，我們要於崩堤前趁時而作，
甚至於短短五小時，賺取比過往一生總和還要多的獎賞。

須知道，所有詩歌也是教會創作、耳機亦是由牧師研發，
弟兄姊妹即使要花心機，亦只是熟習耳機、詩歌及屠聾程序，
工作量只是牧師的百分之一。

既然我們的手上已經有著前無古人的耳機，
我們更應付上心力、改變更多，有著專業程度，引發復興的連鎖反應。
當開始後，世界就像洪水一般，無法停下來，
之後就由剛剛信主的一群接手，我們只是享受這個復興。

再者，我們所見的「錫安劍」，
正是將平淡如水的錫安新歌變成好酒，這就是迦拿婚宴的神蹟，
人們聽到「錫安劍」之後，就會像喝了酒般陶醉。
因為「錫安劍」是全音域耳機，可以聽到微超高音和微超低音，
然而，水變酒的神蹟，已是婚宴前的最後一步。

8月1日開始的約戰前夕，
教會安排所有弟兄姊妹試聽各個耳機品牌的旗艦級耳機，
讓大家能夠知己知彼，同時亦可以為自己屠聾，之後就能夠全面開戰，
我們只剩下很短的作工時間。



今星期，日華牧師將繼續分享研發「錫安劍」的答問篇。

第一章：水瓶星謎（6）「錫安劍」之答問篇（2）

問題一：現時，許多弟兄姊妹已經取得第一代「錫安劍」藍牙耳機，但有些手提電話還在使用藍牙3.0，有些則是藍牙4.0或4.1，這款藍牙耳機需要匹配藍牙4.1，究竟這三種版本的分別是什麼呢？

答：簡單來說，現在所有耳機皆需要解決失真（loss）的問題。



因此，人們需要改進耳筒線和插頭，但卻使用耳擴或解碼等低智商的做法。



然而，十年前的科技，已經解決這問題了，
根本無需耳擴，只需藍牙 4.1 或以上，已比世界任何一條耳機線好。



現時，所有鍍金插頭均會有 20% 的失真率，
那些可更換插頭的線，會另外有 10% 的失真率。
無論任何耳機線，均需扣除幾十個百分比的折扣，才能傳輸到喇叭裡。



究竟如何避開這些損失呢？

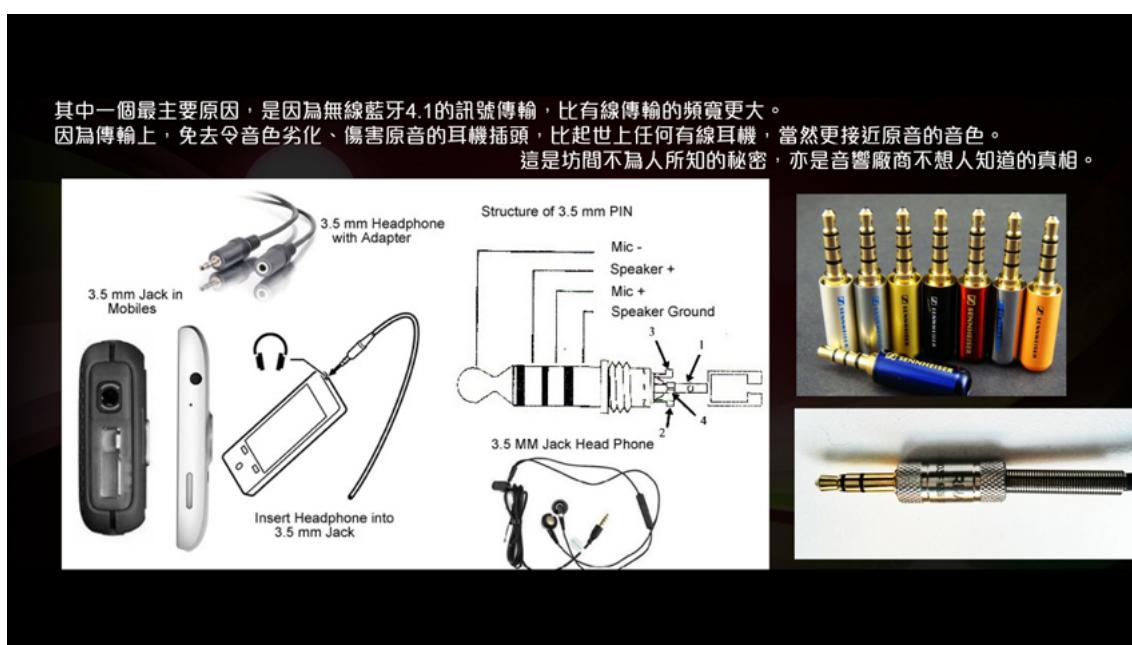
方法是直接經無線傳輸到藍牙的晶片，在不經插頭的情況下，開兩條線入耳機接頭，耳機亦沒有更換接頭，便能解決幾十個百分比的損失。



影片：藍牙使用「平衡輸出」減少了音色的失真

早前的主日信息，日華牧師曾解釋過，為何使用無線藍牙 4.1 作傳輸音樂訊號的無影劍，音色會比第一代「錫安劍」有線耳機更好。

其中一個最主要原因，是因為無線藍牙 4.1 的訊號傳輸，比有線傳輸的頻寬更大。因為傳輸上，免去令音色劣化、傷害原音的耳機插頭，比起世上任何有線耳機，當然更接近原音的音色。這是坊間不為人所知的秘密，亦是音響廠商不想人知道的真相。

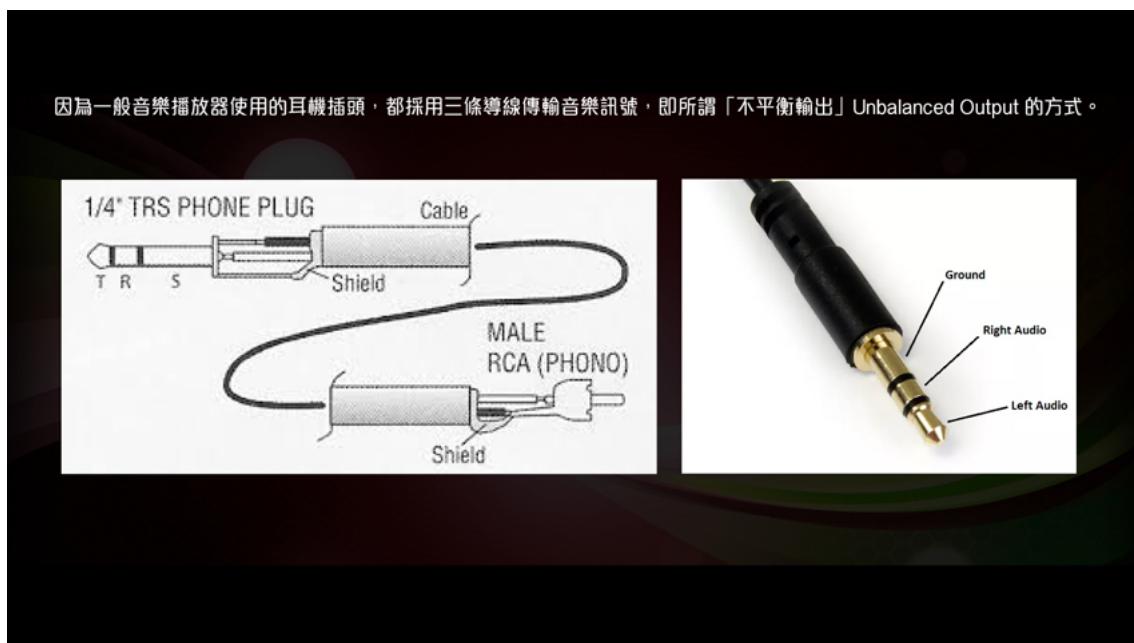


但為何有線耳機的插頭，會令 iPhone 或 iPod 等播放器輸出的音色，造成如此巨大的損失呢？

為何以第一代「錫安劍」有線耳機，對比無影劍，
人們一聽、一對比，就能夠知道使用藍牙傳輸的無影劍音色更好呢？



因為一般音樂播放器使用的耳機插頭，都採用三條導線傳輸音樂訊號，
即所謂「不平衡輸出」Unbalanced Output 的方式。

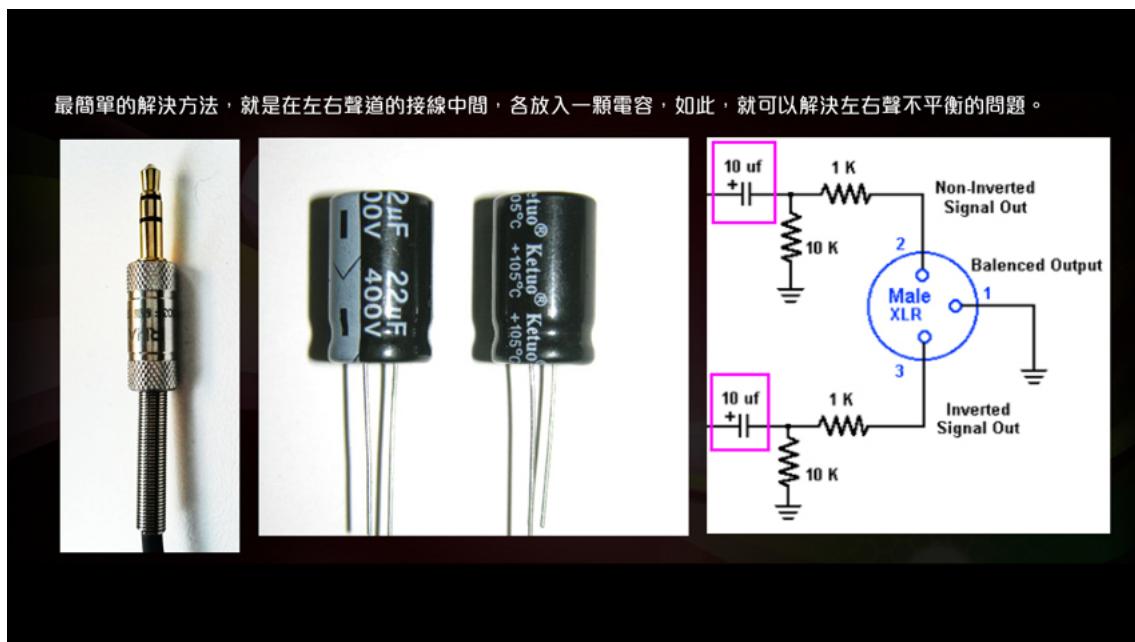


何謂不平衡輸出呢？

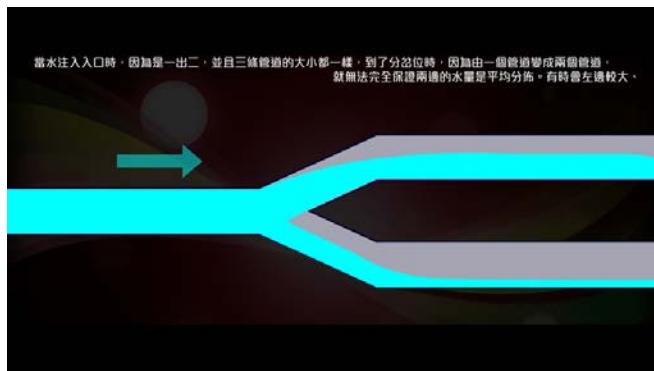
就是左、右兩個聲道，共用同一條接地線，因而出現左右聲不balance現象。



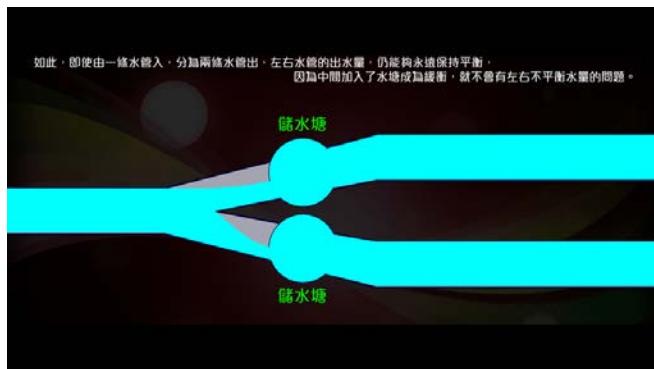
最簡單的解決方法，就是在左右聲道的接線中間，各放入一顆電容，如此，就可以解決左右聲不平衡的問題。



試舉一個例子，當一條 Y 形水管，有一個入水處、兩個出水處，三端的大小粗幼都一樣。當水注入入口時，因為是一出二，並且三條管道的大小都一樣，到了分岔位時，因為由一個管道變成兩個管道，就無法完全保證兩邊的水量是平均分佈。有時會左邊較大、有時則右邊較大，水量不會左右兩邊都永遠保持平衡，這就是不平衡輸出的問題。

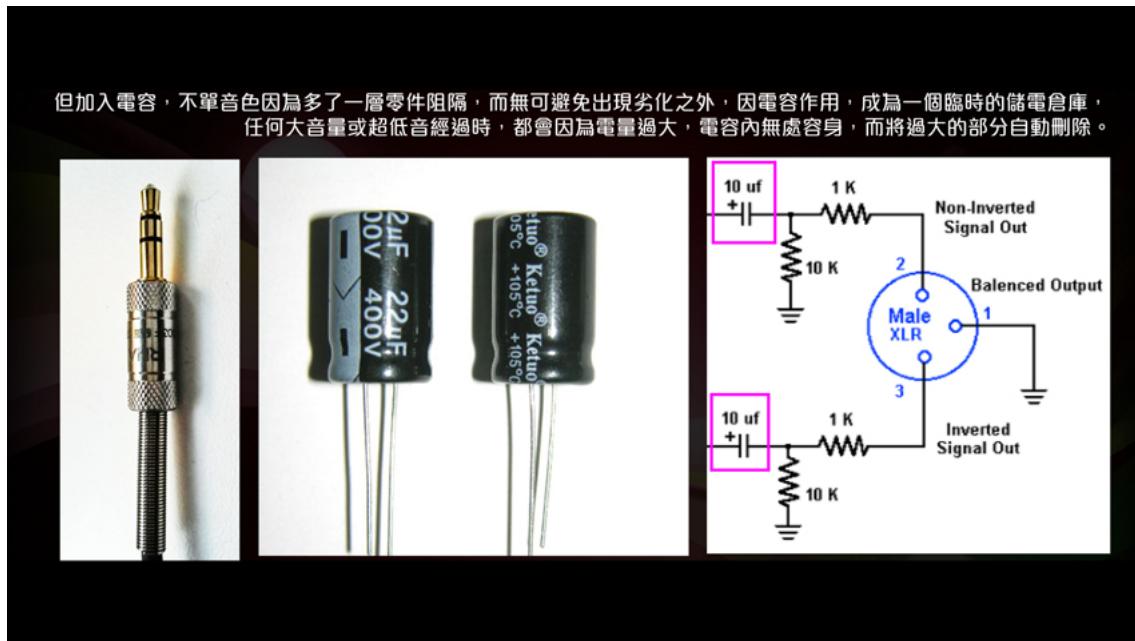


但只要在分岔位的兩條水管中，加入一個儲水的水塘，
當兩個水塘都滿了，水才會流出，
如此，即使由一條水管入，分為兩條水管出，
左右水管的出水量，仍能夠永遠保持平衡，
因為中間加入了水塘成為緩衝，就不會有左右不平衡水量的問題。

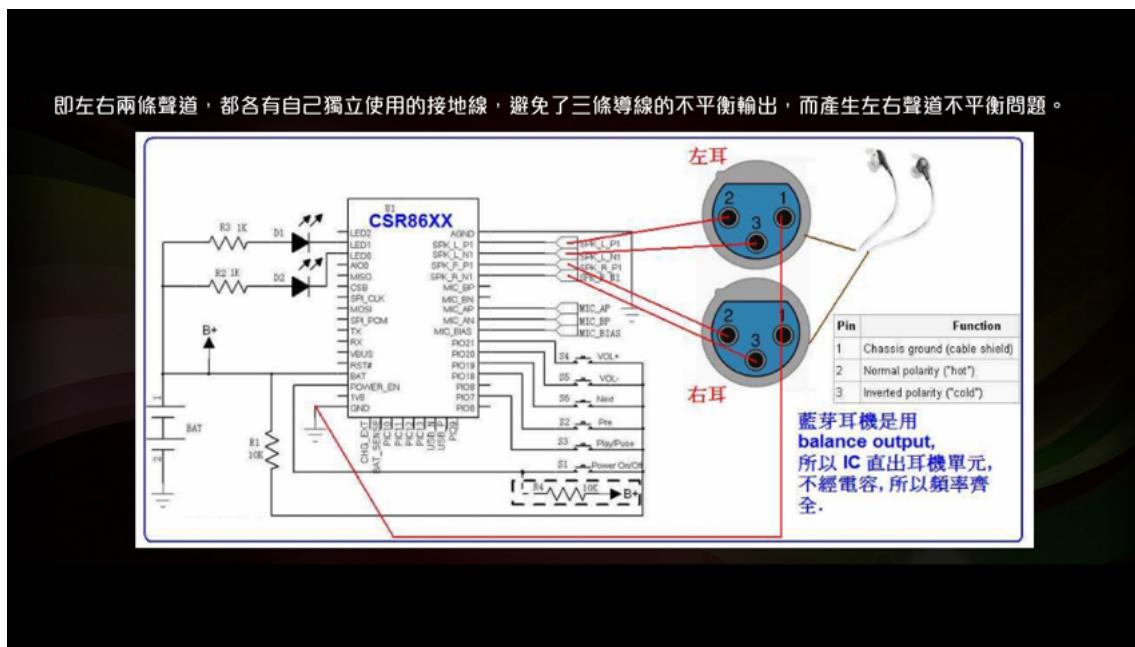


正如使用不平衡输出的耳機插頭，
原理都是一樣，是利用電容成為電流的「水庫」，
就能夠平衡左右聲道因共用一條接地線，而產生的電流訊號不平衡問題。

但加入電容，不單音色因為多了一層零件阻隔，而無可避免出現劣化之外，
因電容作用是成為一個臨時的儲電倉庫，
任何大音量或超低音經過時，都會因為電量過大，
電容內無法應付，而將過大的部分自動刪除。



有線耳機使用的不平衡輸出插頭，同樣無可避免地，因電容的存在，而導致原音損失、音色劣化。但無線藍牙的傳輸原理，並不是使用三條導線的不平衡輸出，而是使用四條導線的「平衡輸出」(Balanced Output)。即左右兩條聲道，都各有自己獨立使用的接地線，避免了三條導線的不平衡輸出，而產生左右聲道不平衡問題。



因為平衡輸出根本不需要使用電容來平衡左右聲道，所以無線藍牙使用的四條導線輸出，就能夠免去電容引致的音色劣化問題。

日華牧師亦指出，這就是市面上售賣的耳擴能夠欺騙消費者的原因，使用耳擴雖然明顯多了雜音，但音色聽起來卻似乎更好，就是因為使用了平衡輸出，減少了不平衡輸出衍生的問題。



不過，單單使用 iPhone 配上第一代「錫安劍」藍牙耳機，音色已經必定比 iPhone 加上耳擴及有線耳機好得多。

因為使用 iPhone 的藍牙輸出，藍牙晶片是以四線平衡輸出，亦不需經過任何插頭和導線的訊號損耗，直接以無線方式傳輸到第一代「錫安劍」藍牙耳機，經解碼後將聲音以四線平衡傳輸到耳機。所以，不單全程以四線平衡輸出，免卻加入電容引致音色劣化的問題，亦不需加入耳擴，避免了插頭和有線耳機引致的多重聲音損耗問題。

因此，雖然使用耳擴可以加大音量及作出平衡輸出，令用家感覺聲音更突出、聲質更好，但其實這只是耳擴廠商的掩眼法，只要在播放器內的解碼器，直接以四線平衡輸出連接到耳機插頭，聲音已經比通過耳擴更好，因為耳擴的秘密，正是使用了四線平衡輸出，避免使用 iPhone 插頭等播放器的三線不平衡輸出。

不過，仍完全不能與採用藍牙輸出的無影劍對比。如果雙方都是平衡輸出，耳擴必定完全敗陣，因為藍牙傳輸，不單整個過程都是平衡輸出，更比耳擴少了接線和插頭等劣化程序。

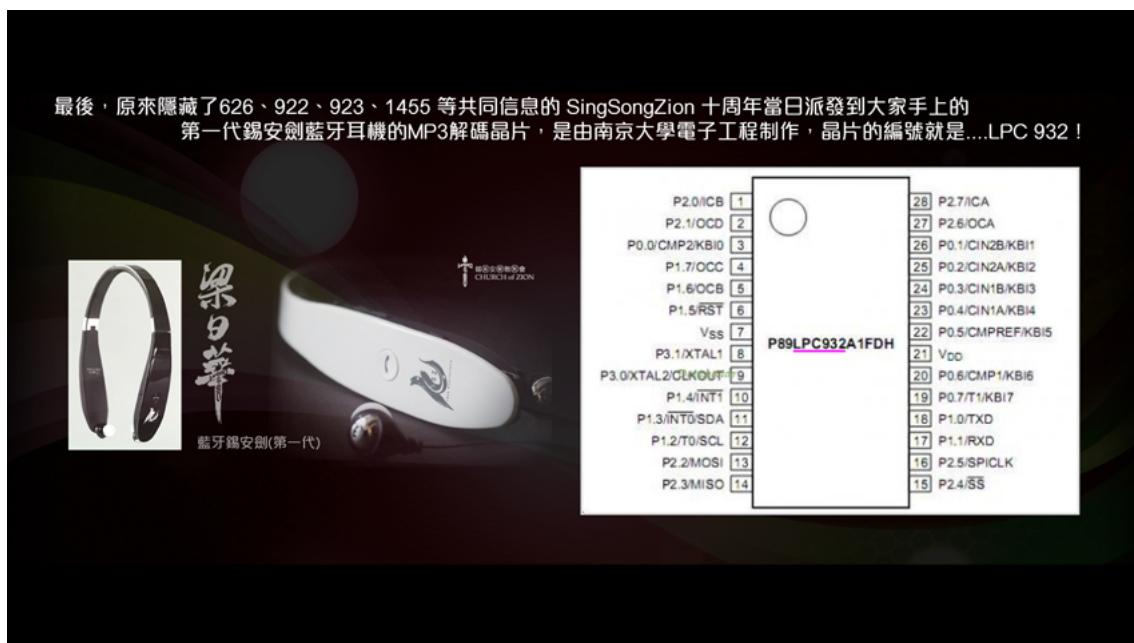
但是，耳擴廠商卻可以欺騙對基本電子工程常識一竅不通的消費者，讓他們以數千元高價購入耳擴。相比之下，一顆藍牙 4.1 晶片，最貴也只是約人民幣十元，就已經可以輸出遠比耳擴更佳的音色，更遑論現時已經推出的藍牙 5.0！

相信經歷過論劍和屠龍的肢體，都會發現所謂介紹專業音響的寫作家、發燒友，

甚至歌星、作曲家和編曲人員，
他們使用的字眼，只是耳機推銷員所教導，
然後就依樣葫蘆，用來向不懂音響的人炫耀一番。

其實，這些音響作家和發燒友只是用家，
對耳機工程和音響工程也是一竅不通，
對比日華牧師，更如同小學生對比大學教授！

最後，原來隱藏了 626、922、923、1455 等共同信息的 SingSongZion 十周年當日，
派發到大家手上的第一代「錫安劍」藍牙耳機的 MP3 解碼晶片，
是由南京大學電子工程製作，晶片的編號就是 LPC 932！
即是 923 共同信息的英式日期寫法，239 的「鏡面對置」932！



無怪乎日華牧師指出，由上年開始分享的 923 共同信息，
其實就是指向研發和派發「錫安劍」耳機的事件！

對比外間的垃圾歌曲，或沒有使用全音域錄製的歌曲，
你根本聽不到當中的分別，但對比我們的詩歌，你便能聽得出來了。
當你現時使用第一代「錫安劍」有線和無線耳機時，
兩者的喇叭同樣使用鈦金屬，但為何分別這樣大呢？
因為我避開插頭的損失和過程中的損失。

由於藍牙 4.1 傳輸的訊號較多，因此也較好。
然而，第三代的藍牙耳機盡量逼近藍牙 5.0。

巧合地，我們在 6 月 26 日發佈第一代「錫安劍」藍牙耳機時，而 6 月 16 日，全球便發佈了藍牙 5.0。



現時的藍牙只到 4.2 版本，但在 6 月 16 日卻突然跳升至 5.0，的確非常感謝神！

故此，第三代「錫安劍」藍牙耳機將採用藍牙 5.0，

因為其失真率會更低，而且功能會更好。

至於藍牙 4.0，其實已經較其他所有線耳機更優勝，

而 4.1 則較 4.0 更勝一籌，因此最好是使用藍牙 4.1。

而現在給你們的第一代「錫安劍」藍牙耳機，就是採用藍牙 4.1。



我們都知道 iPhone 的藍牙是 4.1 以上，

而舊型號的 iPod Touch 是沒有藍牙傳輸，只能使用有線耳機。

那麼，如果你想用此機播放最佳的聲音，

第一，iPod Touch 會較 iPhone 好；

第二，我們知道最好是使用藍牙 4.1，

而 iPod Touch 唯有其最新版本才支援藍牙 4.1。

如果你的電話是使用 Android 系統，那麼即使藍牙版本是 4.1，都仍是較次一等，

因為 iPhone 在藍牙傳輸方面，其 ACC 解碼是十分適合這種傳輸方式，

能夠避免出現損耗 (loss)。



影片：解碼系列：藍牙 5.0 音質的優勢

2016 年 6 月 26 日 SingSongZion 十周年慶典中，能夠充分演繹全音域的第一代「錫安劍」藍牙耳機驚天問世。在此之前 10 天，即 2016 年 6 月 16 日，藍牙技術聯盟 (Bluetooth Special Interest Group) 在倫敦開會，正式發佈藍牙 5.0 標準，並計劃於 2016 年底至 2017 年初推出。



藍牙 5.0 擁有顛覆性的技術提升，實現 4 倍通訊距離、2 倍傳輸速度及 8 倍廣播資料傳輸量，大幅提升傳輸速度和距離，實現「非連線式」物聯網，提升家庭、商用及工業用 Beacon 與定位應用技術，尤其針對低功耗設備，具有更廣闊的覆蓋範圍及較現時快四倍的速度提升，同時加入室內定位輔助功能，結合 Wi-Fi 使用，更可以實現準確度少於 1 米的室內定位。上年 2015 年台北電腦展，

Marvell 公司展示了業內第一個 28nm 低功耗的 combo 方案 Avastar 88W8897，
在藍牙 BLEsnooze 模式下，只有 66uA 電流，有望成為流動裝置的重要技術支援。

其實，藍牙是一種支持短距離設備的無線電技術，範圍可達 10 米，
由藍牙 4.0 版本開始，技術已經支援最高達每秒 24 Megabit (Mb/s) 的傳輸速度，
因此，傳輸普通無損音樂，亦毫無壓力。
究竟每秒 24MB (Megabyte) 容量的傳輸速度，代表甚麼呢？

舉一個例子：大家參與「約戰前夕」耳機試聽會時，
大會專用的測試歌曲 882《將歌聲傳達》(特別版)，
歌曲全長 1 分 17 秒，檔案容量僅僅 3MB。
換言之，將這首 1 分 17 秒，容量僅 3MB 的歌曲，
從播放的手機，以藍牙 4.0 無線傳輸到「錫安劍」，
若然用盡上限的最快速度，每秒 24MB 的話，
於八分之一秒內，已經足夠完整地傳遞完畢，且有餘，
即是一秒間，就已經傳輸了 8 次。
沒錯！一首 1 分 17 秒的歌曲，於一秒間已經完整地傳輸了 8 次。
這就是藍牙 4.0 的驚人傳輸速度。
試問，當今還有甚麼動輒數千元的耳機升級線，
能夠既沒有失真、又如此迅速盡責地，將歌曲訊號傳輸完成？

事實上，當今不良的音響企業，正是刻意隱藏了藍牙這項驚人的傳輸速度，
並且藍牙 4.0 本身，經已具備音響界稱為「平衡輸出」的能力，能夠製造更好的聲音，
根本用不上任何所謂「平衡輸出」的昂貴升級線材。
甚至，現今音響企業播放音樂時，仍然採用一項 50 年前的「不平衡輸出」技術，
將能夠「平衡輸出」的藍牙 4.0 杜絕，阻止它廣泛應用在音響器材上。
所以，有關線材傳輸的限制，
日華牧師於研發第一代「錫安劍」藍牙耳機的過程中，就稱為「十個瓶頸」之一。

另一方面，藍牙 4.0 還兼具數據傳輸和加密等功能，
更強化了藍牙在數據傳輸上的低功耗性能，保證較長的續航時間。
隨後，藍牙 4.1 進一步改良，分流了 4G 及 Wi-Fi 兩個網路的傳輸流量，
令每秒傳輸數據更穩定，不會對 4G 造成干擾，
亦可以同時發射和接收數據，加上成本費用相對較低，
其智能、低功耗、高傳輸速度、連接簡單的特性，更適合用於眾多新興設備上。

2014 年 12 月，藍牙 4.2 公佈，
增加了封包容量，資料傳輸速度比之前的版本快 2.5 倍，
因此，傳輸發生錯誤的機率降低，電池的消耗亦減少，進而提升了連網效率。

可惜的是，超過一年以來，耳機生產方面一直沒有普遍應用藍牙 4.2 晶片。

至於剛剛發佈的藍牙 5.0，
在性能上將遠超目前低耗電的藍牙 4.2 版本，有效傳輸距離更達 4 倍，
數據上，藍牙發射和接收設備之間的有效工作距離可達 300 米，
而傳輸速度將是低耗電藍牙 4.2LE 版本的 2 倍，
每秒平均傳輸速度達 3MB，每秒速度最高上限為 24MB，
令高清音樂檔案傳送更流暢快捷。

新聞片段：

在過去的 20 年間，藍牙技術先後推出了 10 個版本，它的技術和功能都在逐漸完善。
對於藍牙 5.0，我們最關心的是傳輸速度和距離，
這兩個與聽音樂和傳文件最為相關的特性，更快的速度意味著更好的音質，
更遠的距離意味著更方便的連接。

藍牙 5.0 的傳輸速度達到了每秒 3MB，比 4.2 版本增加了一倍，
也就是說，一個 1GB 的文件只需要 5 分半鐘，
音樂的音質也是可以達到無損級，
傳輸的距離可以達到 300 米，是 4.2 版本的 4 倍，
就算是你上天，連接都不會斷。

明顯地，藍牙 5.0 技術在這個時刻發佈，是神刻意的鋪排。
藍牙 5.0 傳輸過程中避免造成大量數據流失 (loss)，提升了傳輸距離，
而且藍牙 4.2 及藍牙 5.0 更可用作「播客」(Podcast) 的傳輸。

所謂「播客」(Podcast) 功能，就是同時進行大量廣播技術之一，
只要在會場上方設置一部藍牙發射器，整個會場都能夠以無線藍牙耳機收聽，
尤其適用於主日現場的外語翻譯。



舉一個例子：透過藍牙 4.2 及藍牙 5.0 技術，

只要主日現場設有一部藍牙發射器，
發射出一個 A 頻道的音響訊號，作為華語傳譯廣播。
會場上無數的藍牙耳機，只要配對了 A 頻道的藍牙發射器，
就已經可以收聽現場的華語傳譯廣播。



沒錯！是無數的藍牙耳機都能夠收聽。

假如主日現場有另一部藍牙發射器，
發射出一個 B 頻道的音響訊號，作為英語傳譯廣播，
同樣地，會場上無數的藍牙耳機，只要配對了 B 頻道的藍牙發射器，
就可以收聽現場的英語傳譯廣播。

當然，若果主日現場有另一部藍牙發射器，
發射出一個 C 頻道的音響訊號，作為現場音響播放的訊號，
包括：展鳴現場帶領的讚美敬拜，及主日信息播放。
那麼，主日現場中，所有弟兄姊妹手上的無影劍，
只要配對了 C 頻道的藍牙發射器，
就可以藉著無影劍，收聽播放屬於前所未有的驚人音色音響廣播，
甚至，可以完全取代現時極為昂貴的 PA 廣播喇叭器材。

然而，一部能夠提供良好音色的無線藍牙接收器，成本亦只是數十元港幣，
就能夠配合任何「錫安劍」有線耳機，發揮卓越音色。
這就是藍牙 4.2 及藍牙 5.0 的驚人廣播及傳輸能力。

感謝主！現今的科技發展，因著藍牙 4.1 再加上 iPhone 的設計，讓這些損耗都消失了。你們可以查看自己的 iPhone 藍牙版本是否 4.1，如果是 4.1 就已經很好了，至於 iPod Touch，舊型號是沒有藍牙的，只有新版才有藍牙 4.1。

而我們送給你的第一代「錫安劍」藍牙耳機就是採用藍牙 4.1。



而第三代「錫安劍」藍牙耳機，我們希望能做到藍牙 4.2 或 5.0，那樣，已足夠讓你收聽達數十年，因其音域及音質都根本不用再改善！

問題二：日華牧師，你剛才提到耳機的問題，其實，大型喇叭能否做到現在「錫安劍」耳機的效果呢？

答：這是多年來我希望做的事情，因此，我們於「說的聚會」借音響回來，但租回來的音響，不論多昂貴也做不到，應該說是做不到五成。



因為，若做到五成，那豈不是說做到這個音質？所有能播出這種音質的歌，即透過這個藍牙播出的音質，連五成都做不到。

這是因我所說在物理上是不可能做到的，我也嚇了一跳，當我第一次聽這個喇叭，為何世上有喇叭能播出這種音質？



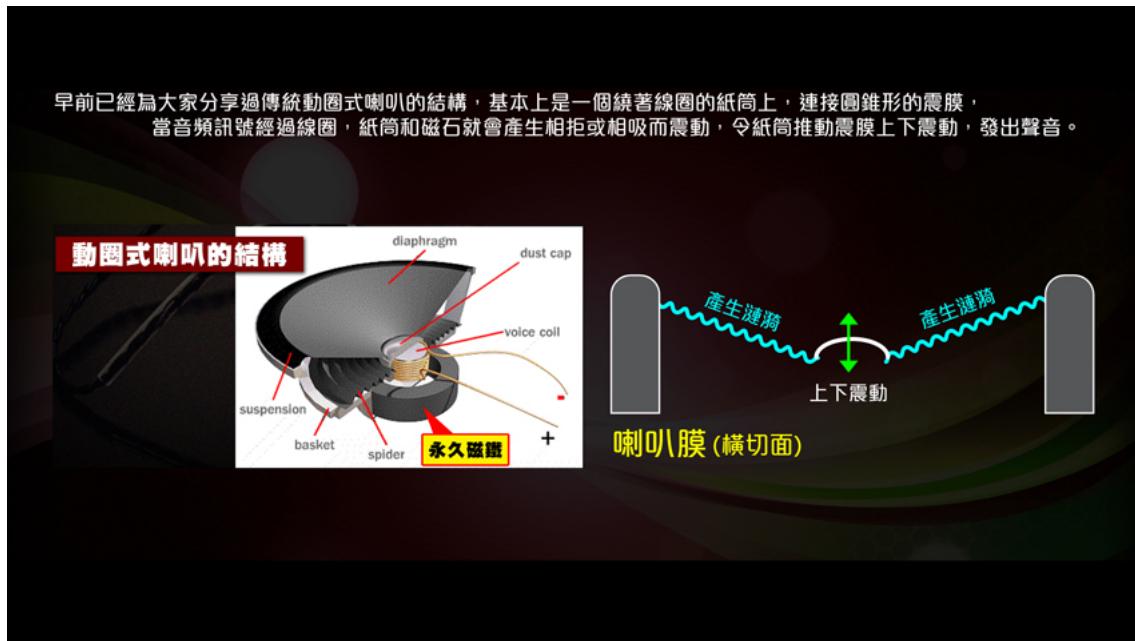
在我意識中沒有這音頻 cancellation，即使解決了物理上音頻的 cancellation，都起碼最少要 3 個喇叭才做到它所播出的聲音。



影片：音頻切割現象

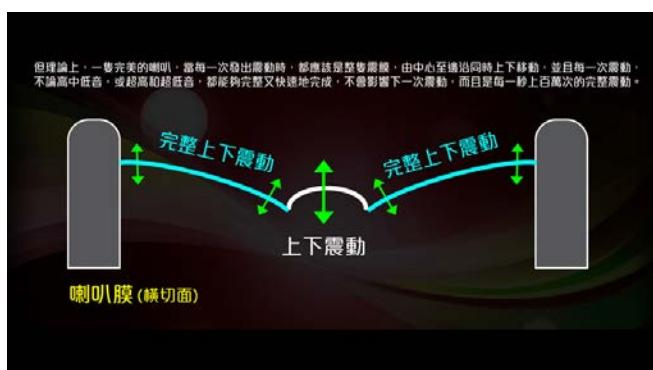
今篇主日信息中，日華牧師為大家分享到，世上除了「錫安劍」系列耳機使用的鈦晶膜單元之外，再沒有其他喇叭或耳機單元，能夠輕鬆地播出全音域的錫安新歌，而不會出現「音頻切割」的現象。

何謂音頻切割呢？我們首先要理解喇叭的基本結構。早前已經為大家分享過傳統動圈式喇叭的結構，基本上是在一個繞著線圈的紙筒上，連接圓錐形的振膜，當音頻訊號經過線圈，紙筒和磁鐵就會產生相拒或相吸而震動，令紙筒推動振膜上下震動，發出聲音。



由於一首歌，不單有人聲，也有各種不同樂器，
振膜往往需要每秒震動上百萬次，
所以，振膜造成圓錐形，就是希望減少音頻切割的物理現象。

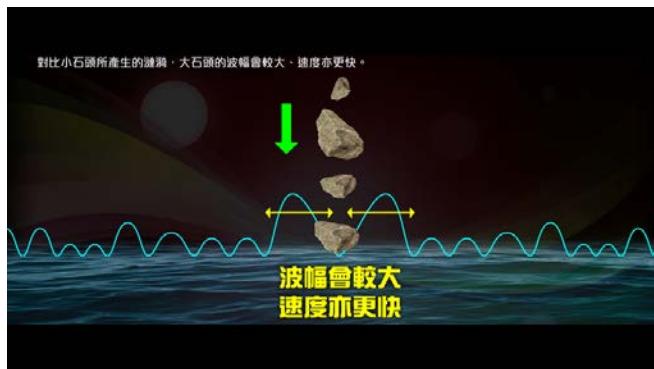
喇叭構造裡，繞著線圈的紙筒位於喇叭振膜中間，
當紙筒因為音頻而上下震動，振膜無可避免就會出現漣漪現象。
但理論上，一隻完美的喇叭，當每一次發出震動時，
都應該是整個振膜，由中心至邊沿同時上下移動，
並且每一次震動，不論高中低音，或超高和超低音，
都能夠完整又快速地完成，不會影響下一次震動，
而且是每一秒上百萬次的完整震動。



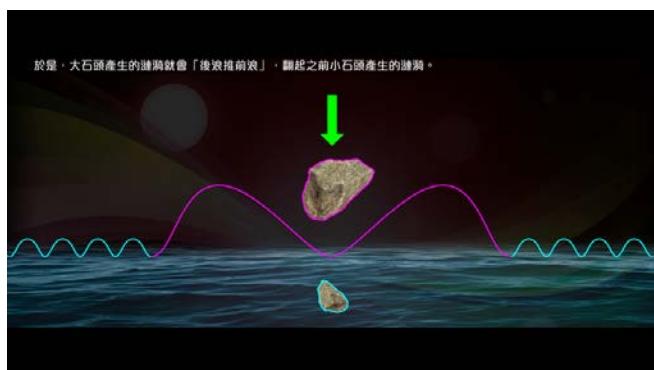
但可惜的是，理論與現實有一大段距離。
如同將石頭投入水中，水面就會產生漣漪，
當你於同一個位置，不斷將不同大小的石頭投入水中，

就會不斷產生不同大小和速度的漣漪。

對比小石頭所產生的漣漪，大石頭的波幅會較大、速度亦更快。



於是，大石頭產生的漣漪就會「後浪推前浪」，翻起之前小石頭產生的漣漪。



於波頻切割現象中，喇叭在振膜上產生的漣漪，

可以對比石頭投入水中產生的漣漪，都會出現以上後浪推前浪的現象。

把石頭投入水中，可能是幾秒鐘投下一塊石頭，

但一隻喇叭的震動，其密集程度，就好比一秒鐘內把幾百塊石頭投入水中。

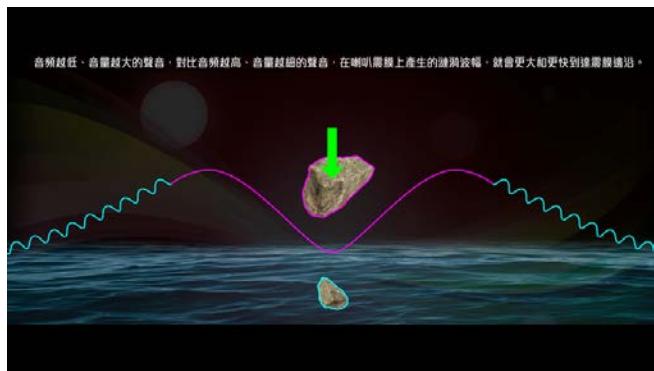
音頻越低、音量越大的聲音，對比音頻越高、音量越細的聲音，

在喇叭振膜上產生的漣漪波幅，就會更大和更快到達振膜邊沿。

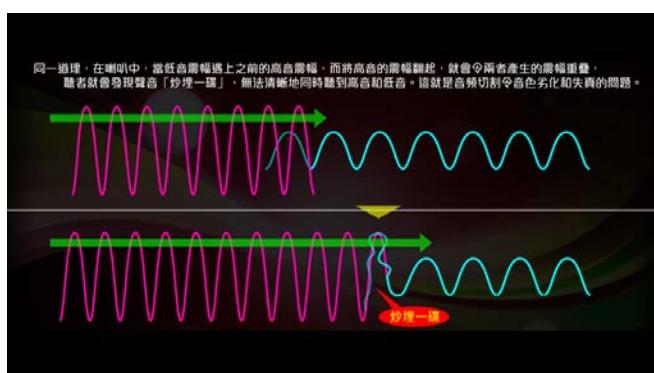
就好像人先把小石頭投入水中，所產生的漣漪，

會立即被之後投在水中同一位置的大石頭所產生的漣漪追上，

大浪更會把小浪翻起在大浪的浪頂上。



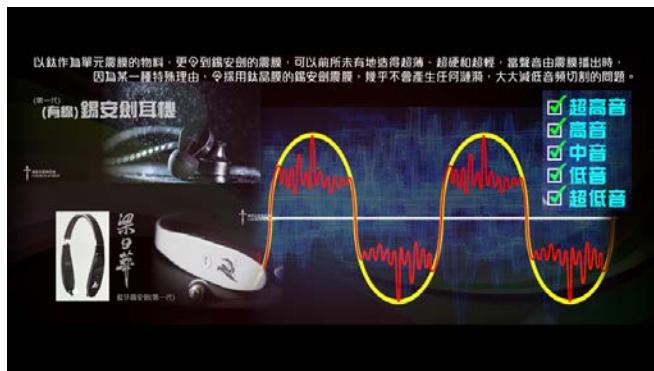
同一道理，在喇叭中，當低音震幅遇上之前的高音震幅，而將高音的震幅翻起，就會令兩者產生的震幅重疊，聽者就會發現聲音「炒埋一碟」，無法清晰地同時聽到高音和低音。這就是音頻切割令音色劣化和失真的問題。



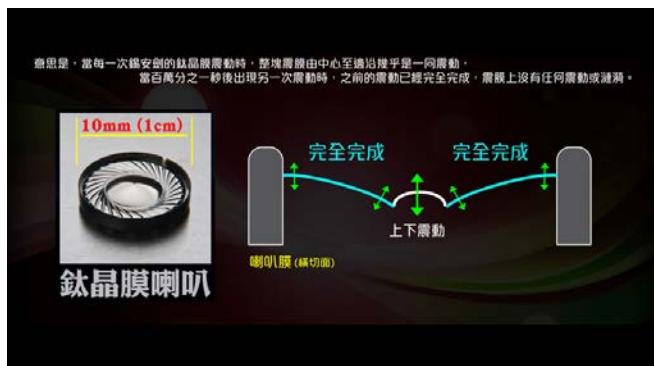
但是，日華牧師研發的「錫安劍」系列耳機，單元大小只有一厘米，將物理上「後浪推前浪」的問題大幅減低。



以鈦作為單元振膜的物料，更令到「錫安劍」的振膜，可以前所未有的造得超薄、超硬和超輕，當聲音由振膜播出時，因為某一種特殊理由，令採用鈦晶膜的「錫安劍」振膜，幾乎不會產生任何漣漪，大大減低音頻切割的問題。



意思是，當每一次「錫安劍」的鈦晶膜震動時，
整塊振膜由中心至邊沿幾乎是一同震動，
當百萬分之一秒後出現另一次震動時，
之前的震動已經完全完成，振膜上沒有任何震動或漣漪。

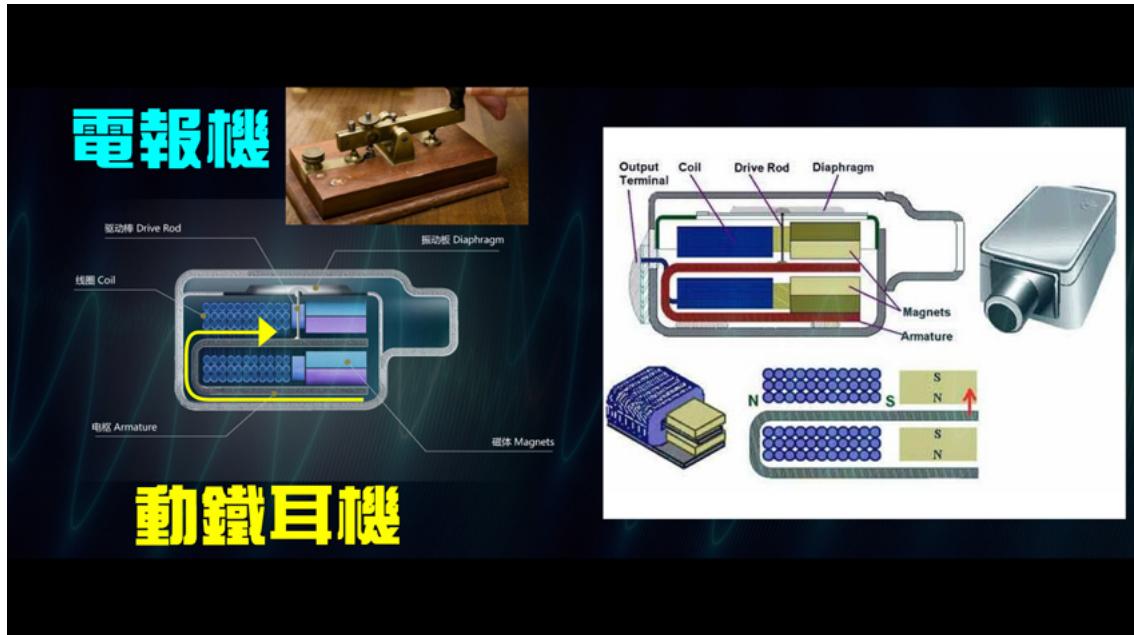


所以，這就解釋了，為何「錫安劍」可以同時播放五個音域的全音域錫安新歌，
同時不會因為重低音出現，而令所有同時出現的高音變慢或模糊，
亦不會因為高音的出現，而令同時出現的低音部分立即減弱，甚至消失。
因為不同樂器和人聲所製造，從每一秒上百萬次的不同震動中產生的超複雜「音群」，
「錫安劍」的鈦晶膜單元，都可以全部完成所有衝程。

每一個音頻的震動都不會互相影響，
一個又一個震出來的聲音，又不會互相重疊，分音非常清晰，
不會在振膜上產生任何因漣漪而引致的音頻切割現象。
所以，曾經論劍的肢體，都會發現這是「錫安劍」與其他耳機的最大分別，
就是「錫安劍」是沒有音頻切割的問題。

因為，全音域出的，有一樣東西是沒法子做到的，
尤其在大喇叭，其中一樣做不到的理由，
我現在解釋讓你知道，其實一個喇叭膜是怎樣扮演聲音！
其實，一個喇叭膜扮演聲音，我們所稱為「衝程」。

而「衝程」一定要以直線運動，
所以動鐵的「衝程」是弧形的，
已經是騙人，你只能做電報機，怎能做喇叭？

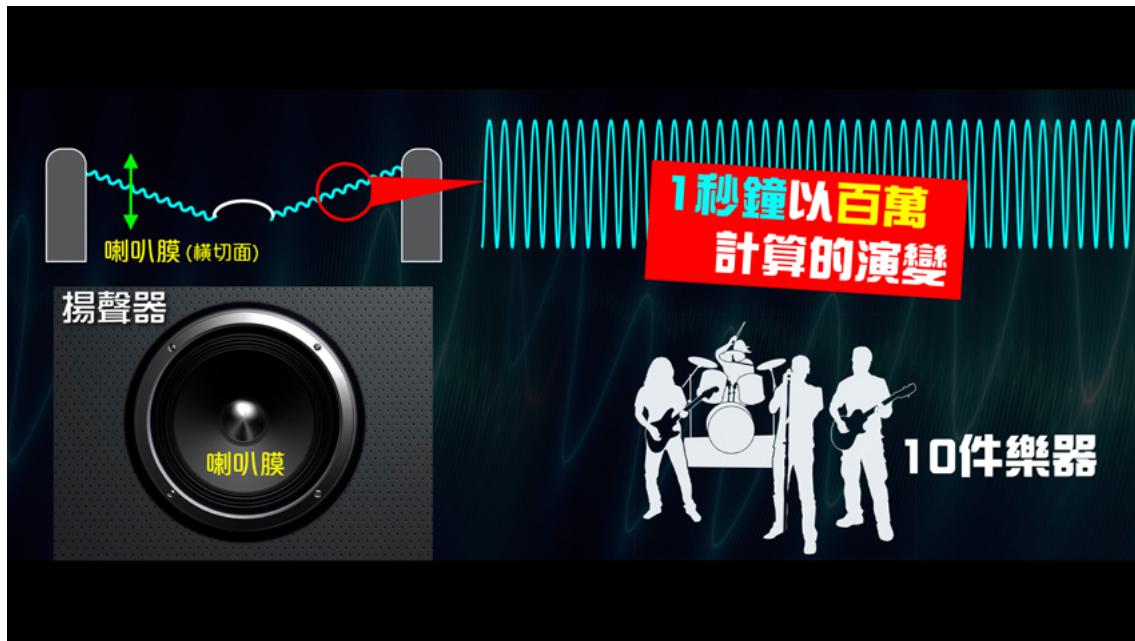


因為「衝程」才是每把聲音扮演弧形的曲面，聲音才不會扭曲。
「衝程」的膜一定要上下「衝程」，但有兩樣東西是永遠沒法解決的！



第一是叫作「音頻切割」。

「音頻切割」的意思，關於一塊振膜，
如我所說，1秒鐘需要運行2000次，若有10個樂器的聲音，
並且現場還有其他聲音，而且每一樣也有自己的音域，
所以，一秒鐘之內要完成所有的事，是要以萬或以百萬計算的演變，
才能在一塊膜上扮演出全場的聲音。



之前的喇叭，對越豐富的聲音，想要聽到現場的聲質是沒有可能的。

因聲音達到那麼高的密度時，振膜便會出現一種情況，就是所謂的「晃動」。



現在的喇叭都是用膠膜製造的，

你可以留意一下：為何膠膜要製成圓錐形？

就是要避免音頻切割，圓錐形的結構不容易「晃動」，

但不論怎樣，振膜都會有「晃動」，並且體積越大「晃動」便越大！



有沒有試過拿一根幼細的鐵線，想扭曲它是難的，粗大的反而越易扭曲。

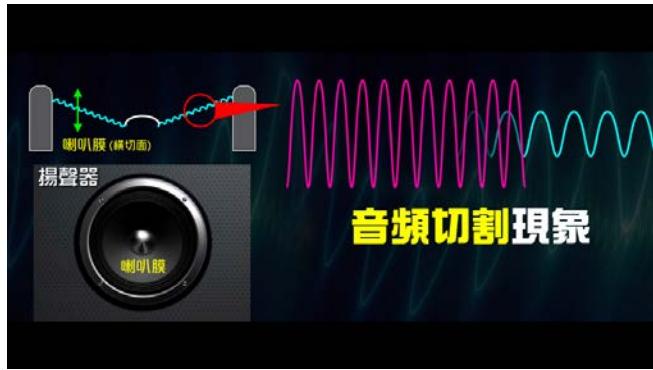


所以，當喇叭越大，便越容易出現「晃動」的情況。

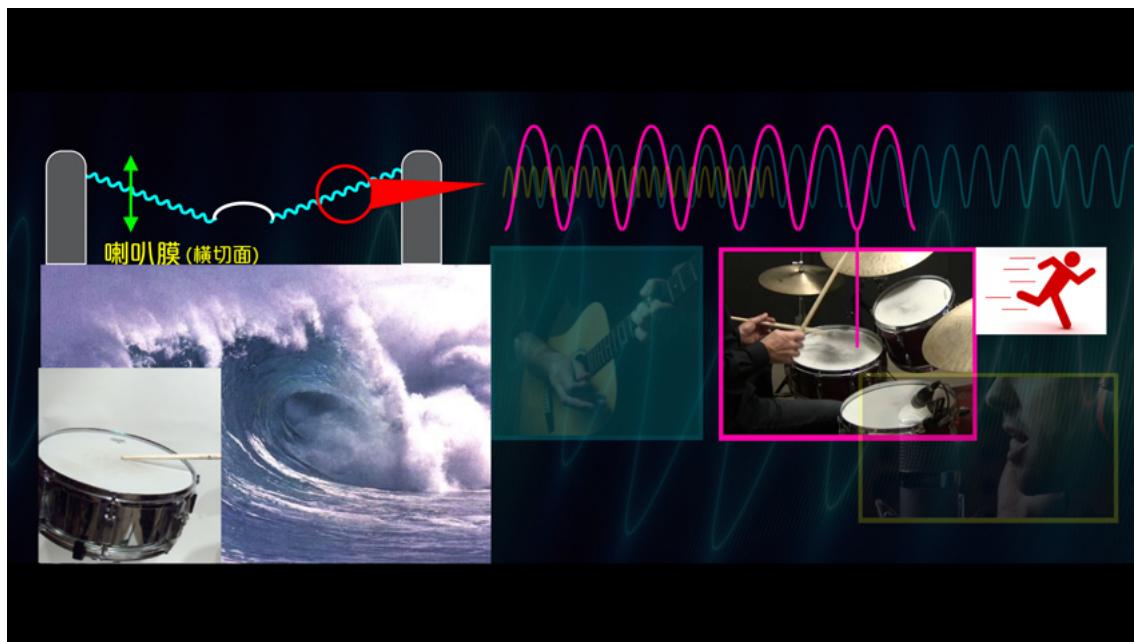
當結他聲剛出現並「晃動」，向喇叭的邊沿產生一個波浪時，鼓聲出現，其在振膜上產生的波浪，會追上並駕御了結他聲，於是聲音便亂作一團，你也能即時聽到。



這就是「音頻切割」的現象，就是兩種聲音都變得不真實，及失去自己的位置、方向、現場感和音色，變成亂作一團，使人無法分辨。當越多樂器出現時，最難發聲的樂器更會消失，因為大的波幅會將小的波頻全都刪去了，這稱為「音頻切割」現象。



就如一個音頻在喇叭面上，
 當中間一「晃動」時，便會像漣漪一樣往外散開。
 其頻率更是每秒上百萬次，
 當鼓聲還沒有「晃動」完，結他聲便搶著把鼓聲「晃動」掉了，
 而每秒鐘可能都在模仿鼓聲和人聲，而人聲還更厚實、有更多次的「晃動」產生。
 在這過程中，我們知道於這細小的面積裡，鼓聲會較其他聲音傳播得更快，
 所以，即使前面出現了結他聲或人聲，當鼓聲出現時，其他聲音都即時被推倒，
 因為它是大波浪，就如即使有很多如水泡或小船所產生的波浪，
 也遠不及一個海嘯把所有東西推倒。



現在大家便明白，
 為什麼低音、定音鼓等，難以與人聲和其他聲音同時存在，
 當有了定音鼓，其他樂器便會亂作一團，有如經歷海嘯洗禮一樣。

影片：殘缺耳機慣性僅表現人聲而放棄其他音色

當今世上稱得上性價比高、物超所值的耳機，
當然就是流動電話龍頭——蘋果公司推出的原廠耳機 EarPods。



蘋果公司自 2012 年 9 月推出 iPhone 5，同步亦發表了新耳機 EarPods。
EarPods 的研發及設計耗時 3 年，以 3D 掃描，對比過百種人類耳廓，令佩戴更為舒適，
亦聲稱耳機具有紮實的低音和防汗水超強保護，可以控制影音播放及接掛電話，
音色聽起來，亦比過往 iPhone 4S 的耳機更好。
甚至亦比坊間眾多數百元的耳機更好，
因為 EarPods 是蘋果公司經過多年鑽研，專門為配合蘋果公司產品而設計。
加上長按 EarPods 中間的按鈕，可以直接呼叫 Siri，及其他電話通話和錄音，
因為使用十分方便，所以幾乎坊間普遍的 iPhone 用家，都習慣使用 iPhone 附送的耳機。
放棄使用市面上其他數百元，甚或過千元的耳機。

故此，當進行「屠聾行動」，弟兄姊妹較常會遇上 EarPods 耳機，
或坊間一些所謂先進的殘缺耳機。
只可惜，好些不求甚解的用家，即屠聾行動中稱為聾子的人，
因為早已被不良耳機製造商洗腦式地，教育成一種錯誤聽覺，
不單認為世上沒有能夠播放全音域的耳機，
更誤解人類的雙耳是無法聽見超高及超低音域。

這些被教壞耳的聾人，對耳機只要求人聲夠大，
而絕不是要求好音色、人聲與樂器聲和諧、協調、悅耳動聽。

然而，對於真正懂得音響和音樂的愛好者而言，
他們要求的驚世好聲耳機，絕非僅僅是人聲夠大，
因為唯有最平價、最粗製濫造，如 AM 收音機般，播放平面、完全沒有立體感的殘缺耳機，
才會出現所謂「人聲出」的情況，但實情卻是放棄了演繹其他複雜的樂器聲！

當弟兄姊妹進行屠聾時，若然對方聲稱他們的耳機「人聲出」，所謂更優勝！
弟兄姊妹必須明白，這根本不是優點，而是一個缺陷！
往往在歌曲激昂澎湃的段落，絕大部分殘缺的耳機，
根本早已放棄了低音澎湃的鼓聲、高音絲弦的結他聲及小提琴聲。
將其他樂器聲響一律放棄，只餘下最容易播放的中音人聲，
於是，沒有其他樂器聲的情況下，人聲當然更大、更突出，
但這豈不更突顯所謂「人聲出」，就是耳機的殘缺和敗筆？
事實上，所有聾子及有耳疾的人，都單單要求人聲夠大，絕非要求好音色。

試想，一款只為了播放人聲、講座、老師上課情況的低功率耳機，
怎能稱得上是好聲呢？
相反，唯有能夠準確還原播放音樂的合奏現場，
各樣樂器聲響都齊全、悅耳的耳機，才可以稱為好耳機，是先進的音響科技。

正如一個人，以 4K 高清彩色電視，與簡陋的黑白舊電視比拚，
最終，這人竟然說黑白電視更好、更先進，因為夠光、白色部分夠耀眼。
大家都知道，世上只有一種人會這樣說，就是色盲、看不見彩色的人，
原來他們是看不見高清電視上，比黑、白色頻率更廣闊的艷麗色彩。



同樣，世上唯有聾子、音盲、有耳疾的人，才會選擇放棄好音色，
只要求人聲夠大、夠突出，即使沒有其他樂器聲也不成問題，
只怕無法聽到人聲頌唱的歌詞，因為他們是聾子。
由於殘缺耳機在選料、設計、生產製作及廣告包裝上，
只求賺取更多金錢，而不是製作好音色，
所以，他們為到那些對音響沒有研究的用家，刻意製造了不少對殘缺耳機的誤解。

以下是屠聾行動的聾子，
對 iPhone 耳機或其他殘缺耳機兩種常見的誤解，
因而對它們給予正面評價或認同有過人之處：

- 一、人聲非常響亮、清晰；
- 二、在複雜的樂器合奏中，高音、低音會收細，突出中音的人聲。

然而，日華牧師分析，
這些殘缺耳機都是以避重就輕的方式，製造出上述兩種自欺欺人的說法。

iPhone 耳機的發聲喇叭單元，因著先天物料及設計的殘缺，
未能完成低音或超低音所需的全音程，
發聲單元的速度，也追不上高音所需的來回震速。

故此，這些殘缺耳機只能夠將大部分能量功率，
集中輸出在中音音域，即對於普世發聲單元要求最低的音域。
導致中音和人聲明顯突出，蓋過歌曲本身錄製時應有的樂器聲，
如高音的弦樂、鍵、鈴聲，及低音的鼓聲、定音鼓、低音結他、低音大提琴等等。
慣性形成只有人聲突出，其他應有的樂器聲卻消失得無影無蹤。

為何耳機生產商會這樣設計呢？
因為這是耳機生產上，最落後、最易掌握的技術，
播放如 AM 收音機，只有中音、沒有立體聲（stereo）的單聲道聲音，
正是這種「人聲突出」的耳機。

然而，基於這些殘缺耳機的慣性限制，未能演繹灌錄在曲中的高音、低音部分，
對於音響不學無術的人，就產生出聽覺上的嚴重誤解，
所謂人聲非常響亮、清晰，只是一種耳機上的缺陷，並非過人之處。

相反，「錫安劍」能夠演繹出全音域的歌曲，尤其進到錫安新歌的精彩澎湃部分，
充分演繹了人聲、樂聲、節奏，高、中、低、超高及超低的全音域，
全沒有坊間殘缺耳機避重就輕的問題，
這就是日華牧師按著神給予的智慧，自行研發耳機的原因。

「錫安劍」就是為此而製造，讓世人可以享受神的創造中，
音樂應有的豐富和優美音域，令人陶醉於錫安新歌驚為天人的音色中，被屠聾脫離聾子行列。
所以，進行「屠聾行動」或「約戰屠聾」時，有兩種值得參考的做法：

第一種、正式進行屠聾比試前，預先提醒對方，

這首歌是以全音域編曲及製作，尾段是最精彩澎湃的部分，
故此必須透過「錫安劍」和用作比試的耳機，將歌曲完整聽完。

提醒對方留意兩部耳機的鼓聲、人聲、結他及其他樂器一同演奏時，
每種樂器是否可以清楚聽見？層次感如何？
因為每一個細緻位，都是這首全音域歌曲的獨特之處，容易比試出兩部耳機的差異！
尤其進到澎湃的部分，除了基本應有的人聲之外，
兩部耳機演繹不同樂器的聲響時會否「炒埋一碟」（混在一起）？

問及對方會否察覺到，原本應有的豐富樂器聲，比試的耳機卻消失得無影無蹤？
若然一味人聲所謂響亮了、嘈吵了，其餘樂器聲則完全放棄，就代表比試耳機有殘缺。

大家都知道，僅僅用來聽講座和人聲的耳機，可以非常廉價，
相對地，播出天籟之音，用來享受豐富音樂的耳機，卻可以是天價。
對於不太懂得分辨音色、沒有研究耳機的人，
預先得到提示，就能夠更加準確掌握及辨別比試耳機的方法，
讓「錫安劍」贏得乾淨俐落，將對手一擊即倒。

18 年來，超過一千首以全音域創作的錫安新歌，
潛藏如此豐富的編曲及音色，悅耳、動聽，令人經歷神的同在，
只是世上一直未有耳機能夠播放出來。

第二種、若然弟兄姊妹於屠聾中完勝、將對手完美擊倒之後，
屠聾對象想預約下次帶同其他音響發燒友的朋友，
以其他所謂蓋世耳機及絕頂耳擴赴約，展開下一步的「約戰行動」。

弟兄姊妹當然無任歡迎，反正剛參與了「約戰前夕」，
試盡了坊間 12 款頂級達萬多元的耳機及播放音響器材，還有相為證，
確知道「錫安劍」驚為天人的好音色，是「無得輸」（輸不了）、力壓群雄。

既然已成功向親友屠聾、看過《錫安・鑄劍錄》影片，
及協助對方下載手機應用程式 ZNS Player。
這時，可以請親友鼓勵將要蒞臨約戰的朋友，同樣預先下載應用程式 ZNS Player，
邀請對方在 11 首「試耳機歌曲」或一千首以全音域創作的錫安新歌中，
選取一至三首，是對方耳機最有把握、最能夠發揮、最合適的歌曲風格。
然後，在約戰當天，以這一至三首錫安新歌進行耳機比試，
當然，對於任何歌曲風格，「錫安劍」都絕對能夠充分發揮任何音域、游刃有餘。
如此，就能夠更加刺激及鼓勵屠聾的親友或約戰的朋友，
盡情享受一千首以全音域創作的錫安新歌，發掘每一首錫安新歌的驚人之處。

除此之外，接下來，當弟兄姊妹展開「約戰屠聾」時，親友帶來的音響發燒友，或多或少都對音響及音色有著基礎認識，至少不是連如何調校 iPhone 音量也不知道的門外漢。既然對方帶著誠意，特意赴約蒞臨「約戰」，趁著有較為充裕的時間，除了過往所教的「屠聾行動」基本步驟外，對於「約戰」的屠聾對象，即所謂音響發燒友，可以有更高彈性的額外做法。

留意，以下三點只針對「約戰」對象，並不適合普遍的「屠聾行動」。

第一、由於事前的「約戰」協議，預先邀請對方在一千首以全音域創作的錫安新歌中，選取一至三首，是對方耳機最有把握的歌曲進行比試。所以，當「約戰」對象聆聽比試歌曲的時候，可以任由他隨意重播喜歡的段落，始終，對於音響發燒友，某些精彩澎湃、激昂的段落，他們往往希望重複細聽和比較，想「聽真一點」。

因為對於第一次接觸「錫安劍」，這種能夠播放出全音域的耳機，僅聽一次，實在未能平伏他們內心的震撼和激盪。想隨意重聽指定段落、重複多少次，都任由他們吧！音響發燒友就是有著這種熱情。

第二、進行「約戰」比試時，對於音響發燒友而言，他們必然想在同一首歌曲的某些段落上，不斷持續對比「錫安劍」及他們帶來的酸檸檬耳機，都是同一句：音響發燒友嘛！就是有著這種熱情！

其實步驟非常簡單：

步驟一、對方經已透過「錫安劍」，正在享受錫安新歌，然後，就任由他在指定段落，隨意於 iPod 等播放裝置上按「暫停」，留意是「暫停」，並非「停止」，讓歌曲於指定段落暫停就可以了！

步驟二、直接將對方帶來的酸檸檬耳機，插上 iPod 等播放裝置，如此，「錫安劍」於播放裝置的連接就會中斷，這時候再按一次「暫停」，即「播放」，歌曲就會接著播放，而不會重新開始。對方就能即時為這暫停的段落，作出最有效的比試，立竿見影，即時知道自己的酸檸檬與「錫安劍」的差距。

步驟三、對方想即時再聽「錫安劍」的話，
只要在播放裝置上按一次「暫停」，歌曲就會暫停播放，
然後拔出酸檸檬耳機的插頭，播放裝置就會自動連接「錫安劍」。

沒錯！會自動連接「錫安劍」，
再按「暫停」，即「播放」，歌曲就會繼續播放。
如此類推，「錫安劍」就是如此方便。

第三、就是上星期提及的一種做法，
吃過甜西瓜的「錫安劍」，再吃自己帶來的酸檸檬耳機，
對於「約戰」或「屠聾」對象而言，
實在意想不到會如此酸澀，連內心都酸澀了，
悔恨自己被不良音響商家欺騙，騙了財、也騙了心。
這時候，再多吃一次甜西瓜，對於他們的聽覺和內心都非常重要，
對於「錫安劍」，會留下更深刻的好印象。
所以，鼓勵他們以「錫安劍」，再享受一次其他錫安新歌，
如其他 11 首「試耳機歌曲」、「882 將歌聲傳達（特別版）」或「2012 結幕之舞曲」等。

值得留意，現時教會絕不建議大家採用 882《將歌聲傳達》（特別版）」
及《2012 結幕之舞曲》作為第一首進行「屠聾」的比試歌曲，
因為 11 首官方推介的「試耳機歌曲」，能夠更充分以歌曲的長度及優美編曲，
令屠聾對象輕易全面測試自己耳機與「錫安劍」的差距，達至「屠聾行動」的果效。

所以，由最開始比試第一首歌曲時，務必先以甜西瓜的「錫安劍」比試，
甚至，到最後完結的時候，也鼓勵對方多享受一次甜西瓜，留下美好回憶，
如此，他們就會倍感珍惜「錫安劍」前所未有、驚為天人的音色。

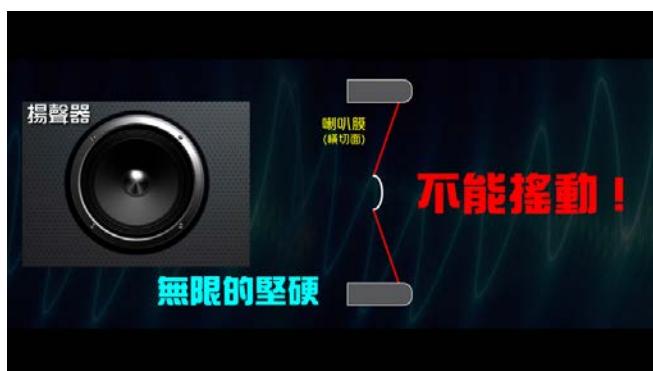
=====

數十年前，人們已經知道「音頻切割」的現象，
也知道喇叭永遠無法解決這問題。
所以，很多喇叭會以圓錐形的方式，避免令自己變得平面，
又或是在當中織入尼龍，可是，問題仍然不能解決。



因此，製造商只好將喇叭的體積無限的縮小，越小越好，
以致現在的耳機喇叭，僅有 1 厘米。

此外，亦不斷提升喇叭的堅硬程度，讓它一點兒的波浪也無法「晃動」起來。
但單是這問題，已經解決不了。



當用回大喇叭時，第二個物理上沒法解決的問題，是喇叭製造得如此堅硬，
所以，有人是用炭纖。



著名音響品牌 BOSE（博士音響）更是垃圾！



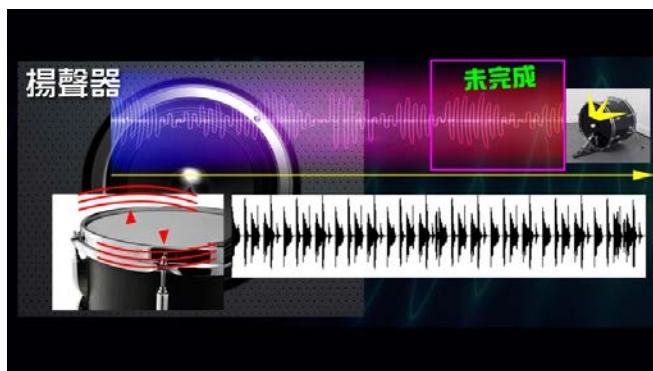
它以硬紙皮製作喇叭，其實點是可以在水中和沙中震動，
甚至全天候、冰冷亦可以，但聲音卻是不行的，
因為，喇叭製造得堅硬時，便會重。
如我所言，一個音一秒鐘可以運行二萬次，還沒計算如何使這個聲音有結他聲？
還要製造許多影子震動？越是要還原現場音感時，那音程便要以十倍方式乘上去。

你看電視便知道，相片的 Pixel (像素) 是以十倍方式乘上去的，
肉眼上才會覺得它更漂亮了。
音質如是，因為每一個音、樂器也要多作數倍衝程才可以還原現場感。

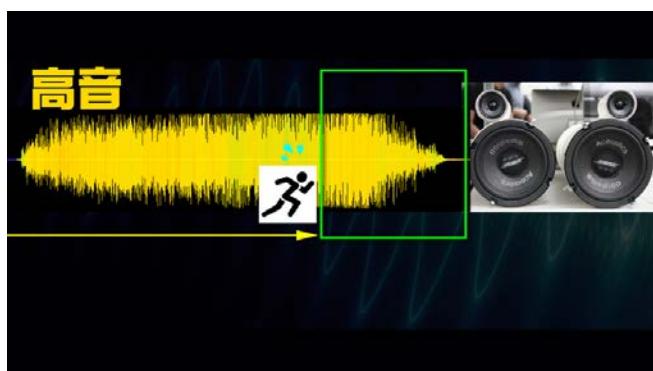
所以，它的速度要快，喇叭物料便要無限輕了。仍會用那麼厚的紙皮製作嗎？
於是，它出現一種情況，愈厚的喇叭，愈容易走不完整個衝程，
便要返回製作第二個音了，這是常有的現像。



例如，鼓的衝程較長，當同一個音出現鼓聲和結他聲，喇叭為了播放這兩程聲音，當鼓聲的衝程未完成時，便已經要返回製作結他聲，造成所謂失真的效果。於是，鼓的衝程齊全嗎？不齊全。那會像鼓聲？不像！那會是濁聲，並沒有完整的鼓聲。



因為，當你打鼓時，鼓聲會上、下的到達最邊緣處震動，喇叭必須要製造類似的衝程。但去到 2/3 時，鼓的衝程已經不行，因為喇叭太重，不足以令衝程走完。



於是，播高音呢？BOSE 高音的喇叭，是行不完「全衝程」。於是，你聽的時候，是知道走不完「全衝程」，

很重的喇叭會讓你好像隔著一層紗去聽音樂；
有些更像是隔著一張棉被。
那些慢的喇叭就會有這種現象。

影片：Bose 喇叭的問題

今篇主日信息中，日華牧師提到超過五十年歷史，
聞名世界的的喇叭製造商—Bose 博士音響，
這個品牌是博士企業（Bose Corporation）的主要產品。



在 1976 年，麻省理工學院電機教授 Dr. Amar Bose 創立了 Bose 品牌，它的第一代擴音器為 2201 型，外型設計成可擺放於房間角落，利用牆壁反射效果，提高聲音的表現度。



Dr. Amar Bose 利用電子均衡器，即 EQ 來調整聲音輸出單位的總輻射功率，
雖然這些揚聲器系統能準確地達到理想的標準，
但實際測試收聽的結果卻不盡人意。

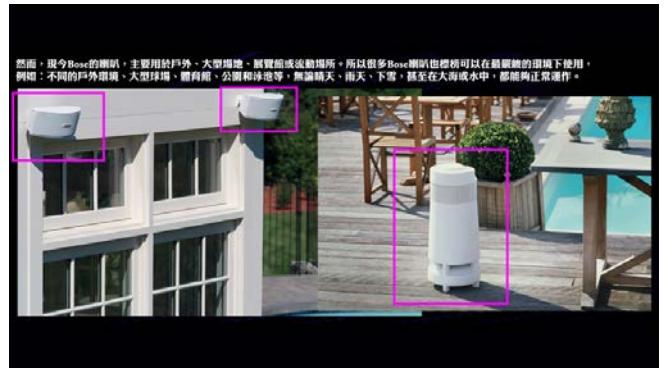
針對這項結果，Dr. Amar Bose 把聽覺的心理因素加入設計中，
考慮到人們在音樂會現場的聆聽效果，發展出一個設計，
包括 8 個面向牆壁的電子均衡器和 1 個向前的均衡器，
以牆面反射聲音的效果，營造現場音樂會的感受。



這項設計的成品上市前，Amar Bose 並不知道這項以「直接/反射」技術為主的產品，會否受到市場青睞，當時他將這項設計命名為 Model 901，結果大受歡迎，令 Bose 音響在世界各地享負盛名。



然而，現今 Bose 的喇叭，主要用於戶外、大型場地、展覽館或流動場所。所以很多 Bose 喇叭也標榜可以在最嚴峻的環境下使用，例如：不同的戶外環境、大型球場、體育館、公園和游泳池等，無論晴天、雨天、下雪，甚至在大海或水中，都能夠正常運作。



這一類可以在全天候環境使用的 Bose 喇叭，都使用塑膠纖維加上矽膠塗層，外殼亦是防水的塑膠，可以完全防水、防潮、防風沙，有些型號的外殼甚至可以讓喇叭在水中運作。

而另一類主要在戶外或流動場地使用的 Bose 喇叭，則是以較厚的紙皮製造喇叭振膜，外殼也是以塑膠製造。例如錫安教會使用多年，作為出隊音響的 Bose Model 802 喇叭，相信很多錫安教會的弟兄姊妹，都曾在教會的出隊聚會中見過它們，例如：婚禮、科林活動等。



但日華牧師指出，由於 Bose 喇叭以能夠面對嚴苛環境為賣點，所以，喇叭的振膜會選用比較耐用的物料，例如：硬紙皮、塑膠或纖維等。



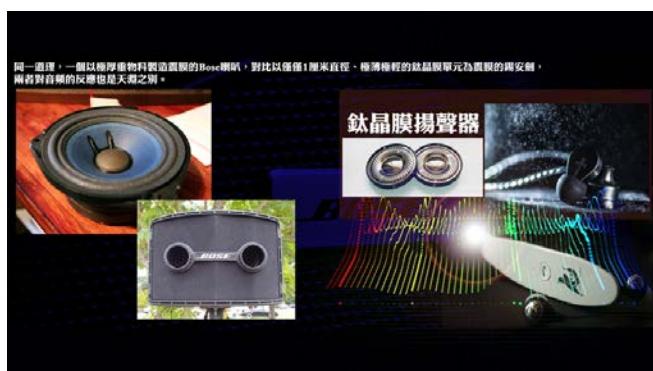
亦正因這緣故，導致 Bose 的喇叭不可能播出好聲音。
 因為喇叭振膜太厚重，所有音頻的細節都會被振膜本身完全吸收，
 所以，經 Bose 喇叭播放的聲音都沒有細節，音色非常「濛」和「濁」，
 仿如隔了一層紗，甚至隔了一層棉被，
 並且無論高中低音，振膜也不可能完成全部衝程。



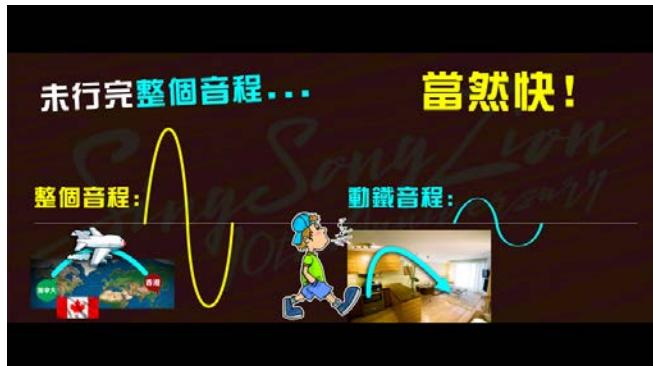
情況就如一輛載滿數十噸貨物的大貨車，
 無論起步、加速或剎車，在任何情況下的反應，都是非常緩慢和遲鈍。
 對比一輛所有零件都務求輕巧的一級方程式賽車，即使兩者的引擎馬力相近，
 這輛重量不足一噸的賽車，所有反應也會極為敏捷和即時，
 每個加速或剎車動作也可以在極短時間內完成。

例如：一級方程式賽車由起步加速至時速 100 公里，往往只需要兩秒，
 但載滿貨的貨車則可能要 20 秒甚至 30 秒；
 至於剎車時，由時速 100 公里至完全停車，
 一級方程式賽車只需 2 秒，但載滿貨的貨車則需要 20 秒以上，
 所以，賽車和貨車的反應是相差十倍以上。

同一道理，一個以極厚重物料製造振膜的 Bose 喇叭，
 對比以僅僅 1 厘米直徑、極薄極輕的鈦晶膜單元為振膜的「錫安劍」，
 兩者對音頻的反應也是天淵之別。

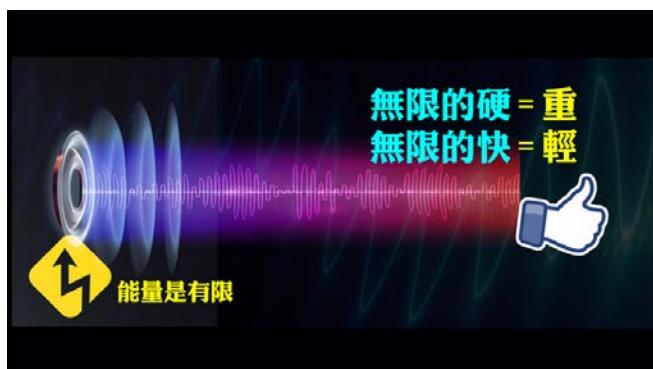


所以，既然衝程的距離是一個問題，那麼，動鐵便是取巧了。
不走完整個衝程，不就可以了嗎？
一向沒走完的，不預期它會走完的。所以，它的速度快。

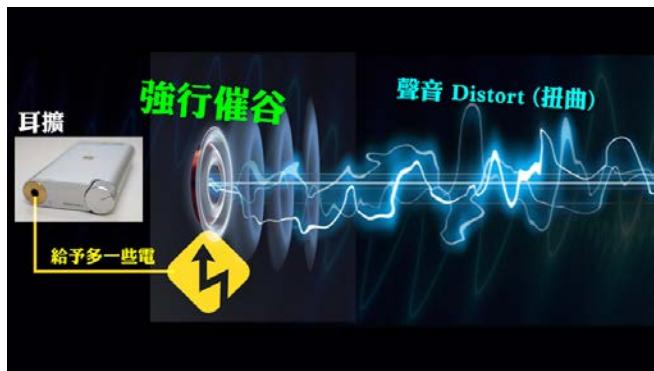


但它是完全出不了那些聲音，低音也完全出不了。
因為，它放棄了整個音程，放棄了作為喇叭，放棄了全衝程。

所以，究竟喇叭可不可以做到呢？
就是現在為何可以在 1cm 的喇叭播出，我亦覺得是奇蹟，
現實是沒有可能出現的現象也出現了，
更加別說做大 100 倍，甚至 10000 倍大喇叭是沒有可能的。
所以，這就是我所說的難處，即是說，一定要無限的硬，亦要無限的快。
但若要是堅硬，大多會重；若要快的話便要輕，
因為，供給麥克風和耳塞的電力都是有限的。



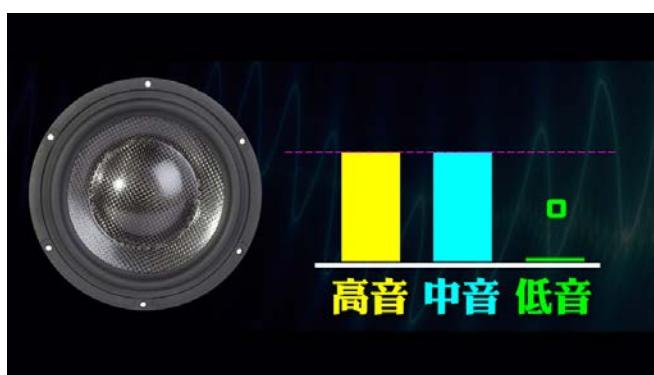
現在，另一個取巧是甚麼呢，就是耳擴，是用甚麼方法的呢？慢的話可以怎樣呢？
強行加電能來催谷它，但通常聲音就會扭曲 (Distortion)，是完全扭曲了。



我學電子第一日經已知道，一個藍牙喇叭或是一個擴音喇叭，就這樣播放的時候，聲音是真實一點，若開動內裡的擴音，便會立刻失真。



現在坊間所謂的耳擴，配置那個喇叭，會是更失真，但它用了甚麼方法呢？其實是一個取巧的方法，你會以為它的聲音更好了，怎樣做的呢？舉例：一個喇叭只能播出高音和中音，播不到低音，完全播不到，那麼你有甚麼方法可以解決呢？



那個方法很簡單，就是放一個耳擴出來，所謂的耳擴就是耳機擴音機，就是給一個耳機不應有的那麼大的能量給它，因為它出不到，所以給予足夠的電力，令低音能播出，但高中音便會太多，那麼，便把高中音刪減，就是那麼的簡單，中、高、低音亦可以播出。但問題是聲音是扭曲的，所以一定會聽到扭曲的聲音，一定的。



我們第一年做這些電子工程已經知道，就這樣播放聲質便會好，
那些小的擴音機，有些可以直接受駁耳機聽的，是最原音的，但一開那些擴音機便會失真。
其實，外面的耳擴，一聽便可以發現到，它就是用這些取巧的方法，

從前人們是不恥去做這些取巧的方法，但現在因為賺錢，就會用這一種方法，
那些喇叭是播不到的，實在是追不上，是因為銜接不到。
它的低音「追不及」了，於是給予它過大的電量，大至「過火」的程度，
推動揚聲器發出「澎澎」的聲音，就如狂踏油門開車一般。
然而，當供應大電量時，播出的低音能「追得及」了，
但導致到高中音過火了，於是乎解決的方法，就是將高中音刪掉一些。
於是，無論擴音器，又或耳機內，
同樣令到高中音播不出來，所以，那種扭曲的程度是最厲害的。

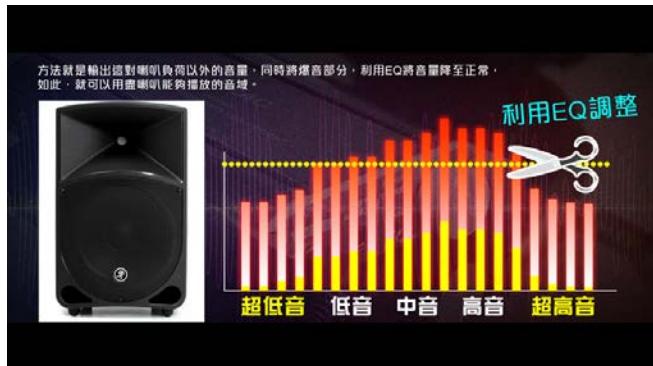
因此，凡需用耳擴配合的耳機，就讓你知道他們所設計的耳機很失敗。
我們使用的「錫安劍」又或藍牙無影劍耳機，都無需要耳擴作配合，
也能播出全部音域，但為何坊間的做不到呢？
原因就是他們利用了這些計謀，而這些計謀的確真的頗厲害！
你可說這是魔術伎倆，又或騙術也好，總而言之，就是有人會認同。

影片：耳機加耳擴亦無法做到全音域和優美的音色

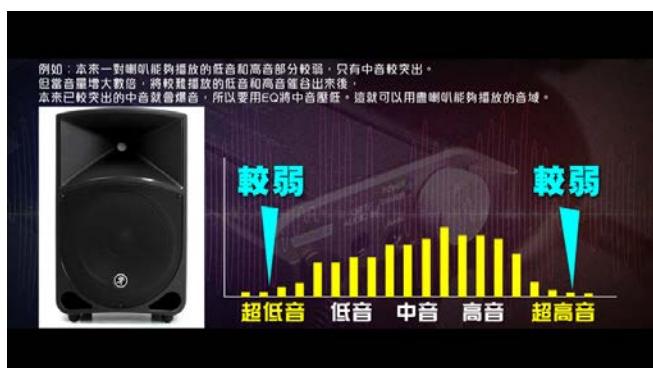
過去 31 年來，自錫安教會開始有主日聚會，
牧師已不斷嘗試用不同方法，製造全音域的效果。
既然世上並沒有可以播出全音域的喇叭，
換言之，沒有一種喇叭，可以播出五種音域的超高音和超低音。

日華牧師又是如何解決這個問題呢？
基本上是無法完全解決，但亦有另一個方法，
可以將一對喇叭能夠播放的潛在音域，全部發揮出來。
這亦是日華牧師於過去 31 年，
不斷嘗試，以及希望在錫安教會的主日聚會中做到的。

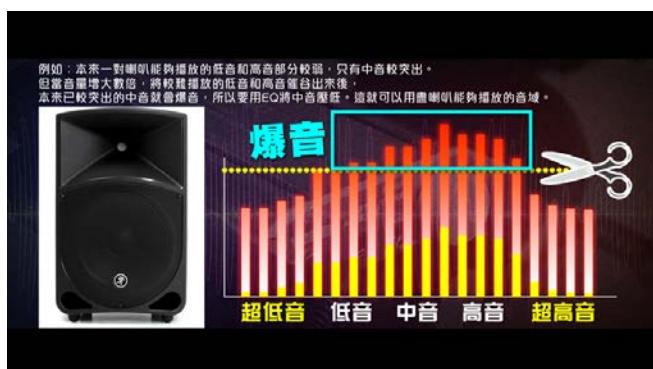
方法就是輸出這對喇叭能負荷以外的音量，同時將爆音部分，利用 EQ 將音量降至正常，如此，就可以用盡喇叭能夠播放的音域。



例如：本來一對喇叭能夠播放的低音和高音部分較弱，只有中音較突出。



但當音量增大數倍，把較難播放的低音和高音催化出來後，本來已較突出的中音就會爆音，所以要用 EQ 將中音壓下去。這就可以盡用喇叭能夠播放的音域。



但這種方法，只適用於大型喇叭，因為大型場地使用的喇叭和擴音機，本身有著非常大的功率，

至少有 50 瓦特，甚至 100 瓦特。

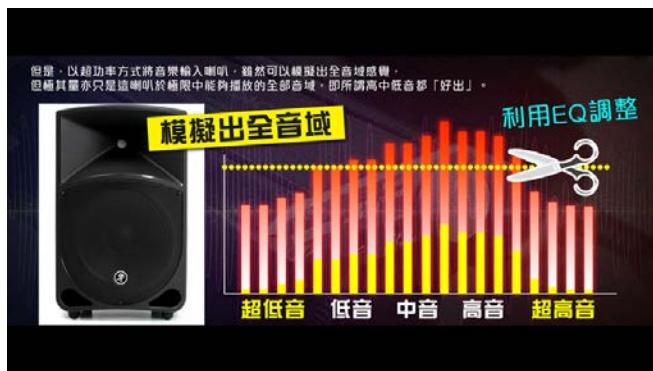
所以將大功率的擴音機，直接以超功率方式，超負荷地推動，再減去爆音部分的音域，就能夠模擬出全音域的效果。

但即使如此，仍無法播放所有超高音和超低音，以這種盡用喇叭音域的方式播放音樂，亦會令人覺得音色非常嘈吵。

除非現場聽眾亦跟隨音樂一同唱和，令自己耳朵和肺部的氣壓，因一同運氣頌唱，而平衡以超功率播放極大音壓的喇叭聲音。

這亦解釋了，許多肢體帶親戚朋好友第一次參與主日一堂聚會時，都曾經歷這些新人會表示，錫安教會的主日敬拜讚美聲浪很大，甚至音樂很吵耳、快歌的鼓聲更會導致胸腔跳動，有不適感覺。但當新人願意再次參與聚會，並一同頌唱詩歌，這種吵耳和不適感就會消失，進而會改觀，認為音響強而有力，很享受整個敬拜讚美的時段。

但是，以超功率方式將音樂輸入喇叭，雖然可以模擬出全音域感覺，但極其量亦只是這喇叭於極限中能夠播放的全部音域，即所謂高中低音都「好出」。



卻不能為人帶來優美音色，即日華牧師所形容，第一代「錫安劍」藍牙耳機能夠營造，「又澎湃又寧靜」、「有貴氣」的音色和氣氛。

然而，市面上的所有耳機，因為無法播放全音域，因而亦無法做到這種「有貴氣」的感覺。其實世上只有錫安新歌這一種以全音域錄製的詩歌，才可以用這種擴大音量的方式模擬全音域，

因為世上其他基督教詩歌，或任何屬世歌曲，
都會把所有超高和超低音域刪除。

由於耳機輸出的功率，大約只有 1 瓦特，
根本不可能以大型喇叭的超功率方式，模擬全音域效果，
即使將耳機的抗阻增大，再加上耳擴，
出來的效果，只會比大型喇叭更吵耳和失真，
就好像一位新人參與錫安教會的主日一堂聚會，
卻沒有一同頌唱詩歌的感覺。

因為耳擴會令音色損失、細節劣化，
耳機功率亦不可能與大型喇叭一樣，可以模擬全音域，
所以用耳擴和耳機模擬全音域的果效，亦是強差人意。
結果就是一味大聲，卻沒有細節和細膩的音色，
高音非常刺耳，如指甲刮黑板般；
低音沒有圓潤深沉感，只一味大聲，與原音相距甚遠；
所有樂器的聲音沒有和諧感，「炒埋一碟」；
人聲更不像原唱者，扭曲不堪；
用耳擴 EQ 將爆音部分收細後，音色細節亦會隨之而失去。

所以，那些因為不良耳機廠商售賣的殘缺耳機，而「聽壞耳」的羊牯，
通常都會以「好出」，來形容耳擴和多單元動鐵耳機播放的音色，
因為極其量，都只是做到次等的模擬全音域，勉強能夠同時聽到高中低音。

這種低要求，就好像一部放棄了播放彩色的高清電視，
只求能夠看見足夠光度的黑白畫面就算了。
如果有人認為黑白的色域，比彩色更豐富，
只有一個可能性，就是這人是「色盲」，根本看不見彩色，
甚至以為黑白畫面更加突出。

正如一個人聽著音域殘缺的耳機，還以為比全音域的「錫安劍」更好，
這人就是一位「音盲」、「聽壞耳」的耳聾人士了。

亦好像一位寫毛筆字的大國手，
所寫的字是何等蒼勁有力、細致入微，
但另一個人卻用吊機車去寫毛筆字，
你能夠想像寫出來的是甚麼字嗎？

所以耳擴和多單元動鐵耳機播放的音樂，與優美音色完全沾不上邊，

亦不可能播出超高音、超低音、微超高音、微超低音和環迴立體聲。
更遑論如第一代「錫安劍」藍牙耳機般，無論你是否一同唱歌，
音色都仍然優美動聽，每一個音符都和諧悅耳呢！

如我所說，基本上，設計師對這些所謂工程是不懂的。
然而，我花了兩個星期已經研究完音響界所做的事情、以及用什麼計謀，
讓我覺得實在太不靠譜！

接著，我再研究這部用鈦金屬製造出來的耳機，發覺它是完全未成熟的技術。
原因，這些設計師一直只顧欺騙人，根本沒有真材實料去理解音響到底是甚麼，
所以，我們這次歡迎你們來到錫安的音樂世界，這裡才是具有真材實料的。

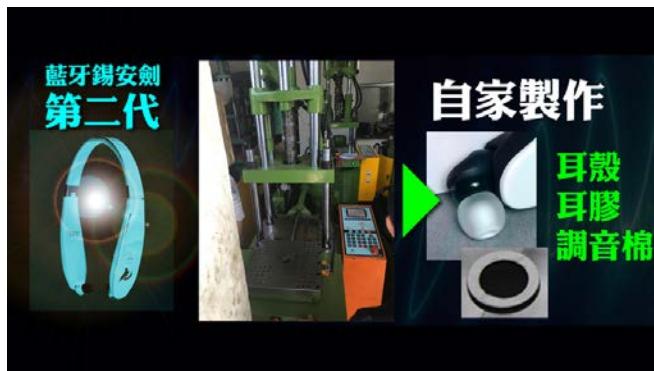
我花了兩個星期看完整個所謂音響世界的所有資料，
再用一個星期去改良一部耳機，然後就出了第一代有線「錫安劍」耳機。
這款耳機真的做得有些倉促，
所以，接著研發第二代有線耳機時，就更認真和細緻，為什麼呢？
其實，這個製造過程用了甚麼方法讓其加速呢？

大家可以思想一下，這部剛剛才到手的「錫安劍」有線耳機，並不是由我們研發，
我們只是去訂購，工廠都製造了兩個多月。
即是它已經存在的，我們去訂購二千多部，工廠生產出來需時兩個多月。
而這一部耳機，由我去研發至到生產出成品，需時四個月，共造了二千多部而已。
若單單只講研發，世上根本從沒有人研發過這種東西出來的，
可想而知，音響界實質是多麼差勁呢！

然而，為何我們能這麼快速呢？
其實，我們是買現成的零件，譬如：用成本每粒一角的耳膠，
兩元七角一對的耳殼，六元二角一對喇叭單元，
然後，我們用這些現有的零件砌出一部耳機來。



由第二代耳機開始，我們會去鑄造自己設計的耳殼，鑄造合適的耳膠，自己去做調音綿。這也沒有辦法，因為音響人不做這事，就唯有交由牧師處理。



這就等同西醫不去治療病人，就唯有由牧師去治療。
這個時代就是這樣的了，誰叫這個行業能賺取利潤最多？對嗎？

我們一輩子聽來聽去也只是這層次的耳機，
一款耳機說是偏高音，另一款則是偏低音，要購買兩款才算完整，
那就兩款耳機一起購買吧！事情就是這樣了。
但實際上，我們手上的這些耳機，
其整體成本比外面耳機中的一個耳膠還要便宜。
這到底是怎樣的一個世界呢？



現在，我是用現有的資源去砌成耳機給你們，
不是說我不希望購買那些昂貴的耳機，

而是因為沒有合適的，那些貴價的耳機都不行。

故此，當我們遇到現有資源是合適的，就將它們組合再給大家。

而這好幾樣配件，其實是由我親自設計，研究及計算當中的尺寸、容積和理論，再由我們自行加工鑄造及聯絡工場生產。

也因如此，我們的第二代耳機，就能夠以低至十多塊錢的成本價製成了，就因為這是由我們自行加工鑄造和生產，再交由大家組裝。

大家屆時也可以好好的見識。

事實上，現在我所說的話實在是太驚人了！

所以，為什麼一定要你們「試劍」多月呢？

因為不然的話，你們就只會以為我在自吹自擂。

「你竟然說你手中耳機比那些逾萬元的耳機更有質素？」

我尚不是在說這款無線藍牙耳機，而是之前有線的那一款。

你一聽下去便知道了，因為，你們已經試過有線的一款。

但這款再細聽，是不是比有線那一款還要優勝？對嗎？

故此，我刻意安排你們要去試耳機，為要告訴你們一個事實，

若是你沒有經歷過，你是沒有辦法相信，

一位牧師竟然能將全世界的音響都比下去，

但有神的智慧，就是能夠如此，這就是不爭的事實。

有人會說：「你竟然這樣說，實在太驕傲了！」

但問題，我只是道出事實，並不是驕傲。

我只是道出事實來就是驕傲嗎？

所以，希望大家知道整個來龍去脈，

當中沒有變魔術的成份，全都是真材實料。

我也用了兩星期時間去觀察外面的垃圾般的研究，

用一星期尋找我要改善的方案，再用兩個月去尋找材料而組裝而成的。

接下來，我將會用兩個月時間，去將基本上的材料自行加工鑄造和生產，

因為若是自行加工鑄造的話，其成本是能夠低至數仙。

我認為這是可行的做法。

相比之下，這已經較價值數萬元的耳機好，

若同樣以幾萬元的價錢，我們已能夠購買到很多個這種款式的耳機，

這是將會有第三代耳機出現的原因。

現時，第一代有線和藍牙耳機皆是使用現有的物料製作而成，

其實，這可以作出改善，這就是我所提及的瓶頸位了。

我所遇到的十個瓶頸位上，我已經解決了五至六個，現還剩下四至五個，不過，這將會於四個月內全都解決。

教會將會用很低的成本製作耳機並送給你們，用來聆聽由教會創作的詩歌，其實，我也是「被逼上梁山」，因為，現時市面上根本無法製造出我所要求的耳機，而且也未能把我們所創作的詩歌完全地演繹出來，既然如此，倒不如由我自行製造耳機用作播放教會創作的詩歌。

影片：從「屠聾」學習打破不可能

自 1881 年，耳機被發明開始，耳機的發展史中，音響工程的技術與產品可謂推陳出新。百年間，造就了無數音響工程的知名品牌和企業，成為一門數以億計的龐大行業。千千萬萬人趨之若鶩、蜂擁而上，期望搶佔賺取更多金錢的機會。



可是，超過 100 多年，從來沒有一個品牌或企業，曾研發出一款旗艦級耳機，能夠在各方面完勝世上所有同類產品，於數以億計資產的音響界中稱帝，成為不敗傳說。

縱使耳機音響所謂不斷改良，日新月異地發展，相信仍沒有人曾經想像過，日華牧師能夠於兩、三星期內，藉著神給予的智慧，研發出一款成本約二百元的第一代「錫安劍」藍牙耳機。

無論音質、全音域的頻寬、平衡度、還原能力、立體感、寧靜感及現場感，各方面都能夠超越坊間所有耳機，包括所有價值萬元級的耳機、四萬元級的耳罩式耳機，甚或數十萬元的 Hi-Fi 頂級音響器材。

這是各位於過往數個月以來，藉著弟兄姊妹參與的《論劍坊》、「屠聾行動」、「約戰前夕」耳機試聽盛會中，都有目共睹、親耳聽見的事實。就是日華牧師研製的第一代「錫安劍」藍牙耳機，能夠力壓群雄，完勝世上所有頂級耳機。縱使世界各地的資深音響工程師，亦未曾研發出這樣的產品，更遑論是由一位牧師所研發？對世人而言，簡直是天方夜譚，是「超現實」和「不可能」的事情，但卻又實實在在發生了。

雖然如此，但好些弟兄姊妹，或許因為過往到坊間「論劍」的經驗不足，進行屠聾的事前預備不足、馬虎了事，一味懷著湊熱鬧的好奇心參與屠聾。這種超現實與不可能、未有絕對肯定的信心及堅決信念的錯誤思想，加上見識少的緣故，導致這些弟兄姊妹，無法以將軍式的必勝姿態外出屠聾，完勝所有對手。

正因為事前預備不足，不單沒有成功為到親友屠聾，相反更淪為輸家，未能向親友作出合乎事實的修正。

然而，為著讓大家有更多見識，日華牧師連月來按著神感動的部署，例如：坊間「論劍」及教會斥資巨額的「約戰前夕」耳機試聽盛會，正是要鞏固大家的信念及增廣見聞，打破大家心中認為不可能的誤解。

由原本預備不足，逐步有效地將這份無堅不摧的信念，由一個接一個無可推諉的事實、親耳重複比試，透過一次又一次的親身體會，累積及堆砌起絕對的肯定，堅信「錫安劍」的不敗優勢。

值得留意：透過「約戰前夕」耳機試聽盛會，鐵證如山的親身經歷，經過大家仔細落足耳力，測試比拚市場上 11 款牌子、12 款最頂級型號的耳機，

部分更額外配備了萬多元的 Onkyo 頂級播放器及 Chord Mojo 頂級耳擴。



大家必須理解，今次「約戰前夕」試聽耳機的盛會，亮點除了這些動輒超過萬元的最頂級耳機之外，對於外界音響發燒愛好者而言，他們更被震撼的，卻是一套套動輒超過萬元的播放器和耳擴器材。

因為坊間亦會有人願意付上一萬元，購買一對所謂好音色的耳機，但卻絕少有人願意同樣付上超過一萬元，單單為了配上這對萬元級耳機，購買播放器及耳擴器材。弟兄姊妹，我們必須知道，很少人會有這種認真及專業程度，捨得作出如此昂貴的投資，額外再購買這種級數的播放器及耳擴器材。

所以，參與「約戰前夕」當日，各位屠聾戰士務必謹記，要用手機拍下這套名貴耳擴及播放器材，於日後屠聾行動或約戰比試前，先讓屠聾對象觀看這批照片，及早讓對方知道，你不單親耳鑑聽過 12 款最頂級型號的耳機，另一方面，亦讓對方知道你已經試過一套萬元級的耳擴及播放器材，結果，同樣被「錫安劍」的驚人音色輕易擊倒，完全不堪一擊。相比「錫安劍」，所有萬元級耳機，即使配上萬元級的耳擴及播放器材，音色同樣會出現嚴重失真、沒有層次感、分析力弱、還原度低、人聲缺乏感情，以及多種樂器聲消失得無影無蹤。

故此，透過日華牧師為大家悉心安排的「約戰前夕」，

大家已經不再是不知情下，動用不憑眼見的信心，而是透過親身體會，建立了這份無堅不摧的信念，再沒有懷疑、不信的餘地。

故此，大家務必倍加珍惜，日華牧師為大家悉心預備的「約戰前夕」耳機試聽盛會，用心參與，不妨事前在家中聽熟專用的測試歌 882《將歌聲傳達》(特別版)，歌曲全長 1 分 17 秒，嘗試將這首歌聽 50 次、100 次，仔細留意每個段落的音色、樂器聲是否整全、澎湃段落應有的豐富度、立體感和現場感。

因為當大家做足如此嚴謹的練習，就能夠為到自己的將來，奠定充足的基礎，甚至，以此成為日後屠聲傳福音的武器、裝備自己。

只要弟兄姊妹存著這份肯定的態度，加上每星期的主日信息，日華牧師詳盡分享他研究耳機的智慧，接下來，透過神給予我們錫安教會的兩個音樂奇蹟，分別是 18 年來儲起的一千首錫安新歌及所製作的「錫安劍」，出外傳福音、屠聲行動、約戰、全面開戰等，就能夠事半功倍。輕易打開外邦人的心扉，改寫他們心中對於錫安教會種種「不可能」的誤解。

只是，當你越聆聽這些高質素音色的耳機，便越發覺我們所錄製、所創作的詩歌，已經遠遠拋離基督教界，甚至是這個世界的歌曲。如此，你便會知道一定是在時間以外的神，把第一個動勢 (Momentum) 賦給錫安教會，同時，亦讓你知道神的真實。

試想一想，在這個世界中，有多少人在創作音樂？有多少大財團投放無數億元來製作音樂？有多少傻人說音樂是他的一生？可是，他們創作、思想和做到的事情卻未及一位牧師！

第一個動勢 (Momentum) 是由我開始分享，聆聽第一個動勢的耳機也是由我研究出來。試想想，有神的話，會拋離全世界人的總和有多遠？

可是，有些人一生只為了音樂而離開神？懂得創作幾首歌便離開神？懂得編曲便離開神？現時你想一想，便會知道那些人是多麼的傻？他們從來也沒有聽過如此優質的詩歌，也從未聽過如此優質的耳機，

可是，他們卻把一生投資下去，這是多麼無聊的舉動？
我認為這是給予全世界的一個教訓。

相比起神的領域、人的無知，人用自己的方法尋找理想，這是多麼的低層次！
現時你們所聽到的詩歌，不是剛才創作出來的，
很多詩歌是在十多年前已經創作了，當時，你已經聆聽了，
但是，現時你會看見，即使以現代的歌曲對比，
外面的歌曲與我們過往的歌曲，仍有一段頗長的距離。

如我所說，利用這個耳機，越是聽我們的歌曲，便會越覺得悅耳，
越來越瘋狂，更會驚覺：「原來歌曲中包含了這些元素？」
但外面的歌曲，即使用了這耳機也不會增值，
與原本的不會有分別，雖然音質會好一點，
卻因為不是全音域歌曲，欠缺了超高音和超低音，
所以與我們的歌曲有一段絕對的距離，
只因他們的喇叭播不了，他們又怎會以這方式編曲？
然而，於當年，我們便已做到。

當年我得到第一個動勢的首星期，我跟展鳴和 V 領袖說了一番話，
我不是說：「我有方法可以作很多歌。」
而是說：「我有方法可以作很多好聽的歌！」
你們現在看到了，只是我們一直沒有好的器械聆聽錫安新歌，
更不可能知道其真正動聽的程度。錫安新歌是否動聽？
比外面的動聽得多，相去甚遠！

試想想，這豈不就是神存在的明證？
我只是一個人，既不是於這行業謀生，
音響、耳機等資訊，我也不過是研究了兩星期而已，
但已能得著整個行業的總和。

十分明顯，神藉著這一點讓全世界看到，
世界快將終結，人類花一生智慧的總和，
也不及神的預測、預知和智慧的厲害。

問題三：日華牧師，我們曾問及關於藍牙「錫安劍」，
其外殼原料是塑膠，而且更要造到很薄、很輕，
如此，會不會出現容易損壞和需要經常維修等問題？」



答：是的，因此，我們需要懂得珍惜第一代耳機，好好地保養和顧惜。

雖然損壞後更換是容易的，材料便宜，十元便可以換到兩粒單元。

問題在於要再重新「煲機」。

因為「錫安劍」需要「煲機」五百小時以上，才可以發揮 100% 的質素，所以就會額外花費你們的時間。



當顧及保養時，問題也就是在於折舊，所以，外面的耳機不會造得如此薄，一來他們不懂，二來即使他們懂得，他們因為要賺錢，也不會造得如此薄。假如造得如此薄，就會很容易壞，他們唯有將價錢降得很便宜，這亦是他們不願意做得如此薄的原因，他們只想賺取我們的金錢。

對他們而言，最重要的就是賺取我們的金錢。

如果造薄了，不是每個人都會願意購買兩部耳機。

客人不會因為便宜了容易壞，而購買兩部耳機，

他們不會如此做，寧願賣貴十倍，聲音變得難聽也不介意，

反正人們都分不出來。

他們的歌曲本身就分不出來，

所以，他們通常也會用金屬，鐵、瓷等不易壞的物料去製造，

他們不會以薄的物料去製造耳機。

而且，如我所說，他們在音域上根本沒有這種需要，

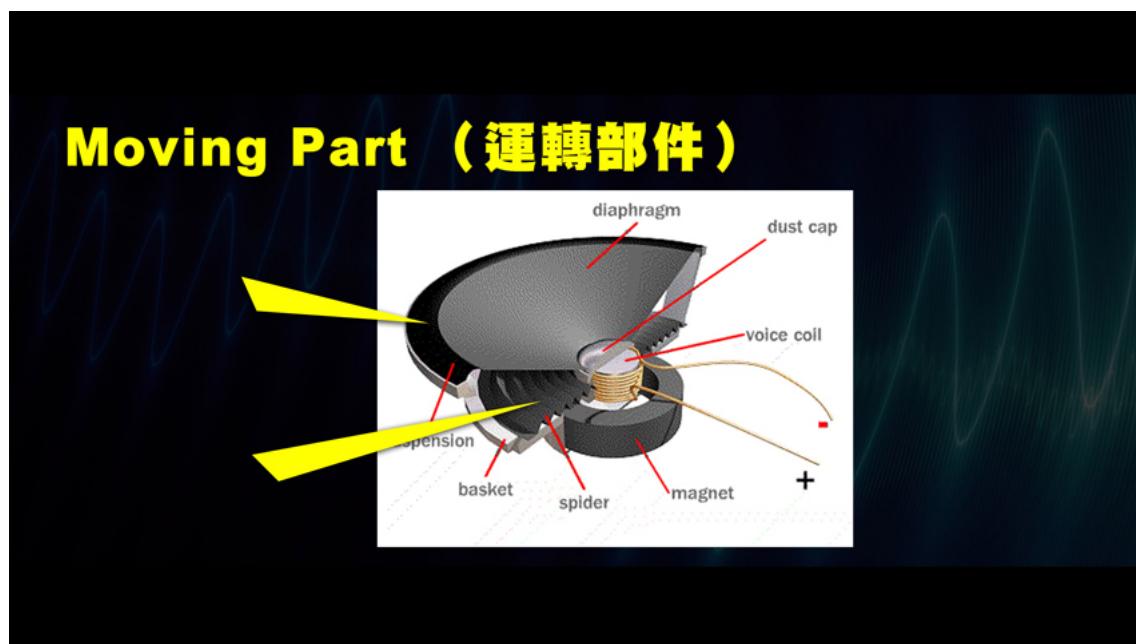
也不懂得怎樣製造，才能夠產生這種共鳴現場感出來的能力。

問題四：牧師，剛才你分享過，如果用動鐵的喇叭，使用 500 小時後，它都一定會燒毀。但我們現在由有線「錫安劍」開始，就有了一個新的動作，就是「煲耳機」或「煲機」。為何我們現時這種耳機反而還要「煲機」至 500 小時，這好處在哪裡呢？假如我們「煲機」500 小時後，會否導致它的壽命縮短呢？

答：首先所有耳機也有一定壽命，但那是遠遠超過 500 小時，假如你們曾試過「煲機」500 小時，你就會知道是多麼長久的一段時間。但那是絕對超過 500 小時的一百倍，它的壽命絕對是如此長。

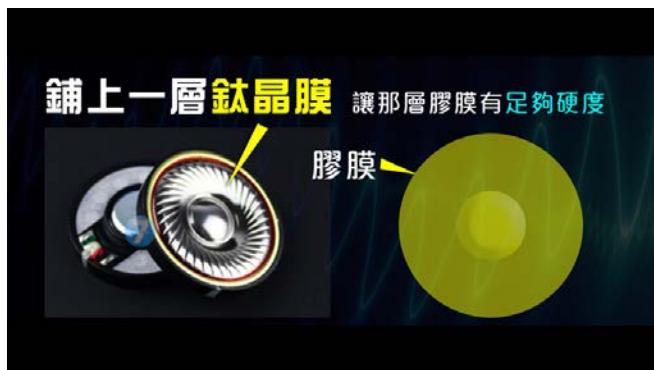


但這些耳機要「煲機」的原因，因為這是 Moving Part (運動部件)，世界上任何 Moving Part 都一定可以改善。

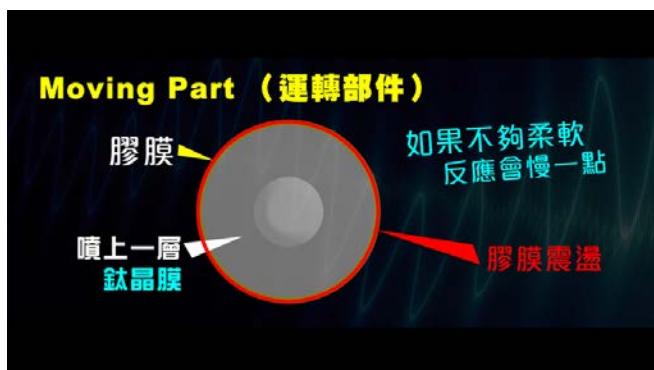


因為，這部「錫安劍」耳機的 Moving Part 並非在空氣中浮動，

它在一個膠膜，就在膠膜的中間鋪上一層鈦晶膜，導致那層膠膜有足夠硬度。



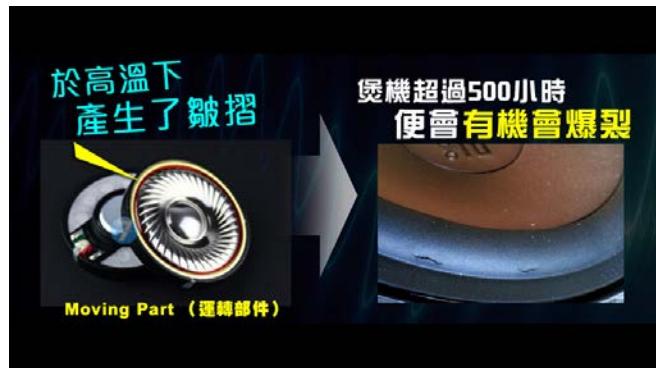
然而，問題是當膠膜震動的時候，是旁邊的膠膜震動，
這膠膜假如未製造許多摺痕，導致它柔軟的時候，它會慢一點。



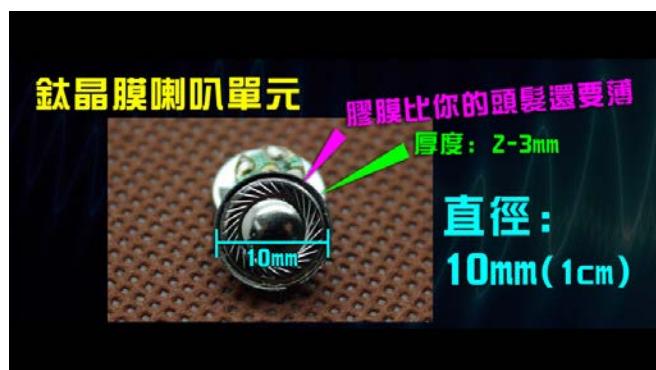
所以，當你「煲機」時間越久，你能夠聽見的細節就會越多。
例如一個高音「登 —— 」一聲，
你會發現，當你「煲耳機」500 小時後，這一聲「登 —— 」旁邊的聲音，
其實它的刺耳程度會越發減少，因為它將這一聲「登 —— 」分開了三個音域，
反而你會聽到細緻，而不是刺耳。
因為它的速度提升了，本來只能做到一下，現在可以做到三下震動，
所以，聲音便越來越好。



因此，我們焊接這喇叭時所用的做法，外間是不會認識，亦不會做得這樣仔細。
全部焊接也是一秒起，兩秒止，只要超過兩秒，那個喇叭便相當於壞掉，
但你們卻不會聽得出來，因為那溫度會導致旁邊的膠膜產生皺摺，
當煲機超過 500 小時，便有機會爆裂，因硬膠是很容易損壞的。



而在音色上，亦有機會出現左右不對稱，這同樣是與焊接喇叭有關。
試想，膠膜只有 1 厘米，更薄的只有 2-3 毫米，
可謂比頭髮還要薄上不知多少倍呢！



因此，溫度只要稍高一點點，那 Moving Part 便會出現皺摺，
所以，焊接時必須非常仔細。
有份幫忙焊接的弟兄姊妹就會知道，
是要用恆溫和散熱的，每次焊接也要；盡量在短於一秒內完成，
若超過一秒，便要扔掉，便無法帶來共鳴和現場感。



我們是數以百計地，將坊間上萬元都買不到的音色扔掉，
因我們很有要求，並已經很小心，很謹慎地處理，
可即使如此仔細，實際上仍然有不少耳殼損壞了。

完成焊接後，我們還會量度每個耳機的輸出曲線表現，是否能夠做到指定的效果。
因膠膜若焊皺了，便會反映於其曲線當中。



所以，我們就如工廠般，每一個步驟，都量度音色的曲線表現；
而在焊接前後，皆要檢測它有沒有損壞。
同理，下了膠水後，我們亦會去量度，務求它沒有任何損壞，
並真的能夠播放那個音域，符合那曲線和音色，左右完全對稱。



但坊間是不會這樣做的，他們不會規定焊接必須在一秒內完成，縱使膠膜出現皺摺也沒有所謂，因為，音色本來亦真的很差。

第二章：總結感言

今次，我相信大家已經慢慢理解了一件事情，我將研發這部耳機的智慧告訴大家，因為這是超現實的。與此同時，當你們進行屠聾時，如果沒有這少量的智慧，連這少量的智慧也沒有的話，你們是很難打開這意想不到的領域。現時，大家都會發現，當你進行屠聾時，對方的心是打開了。因為，當你要他去接受一件在這世界上根本不可能發生的事情，他亦知道，若真的有人能夠做到，這簡直就是超人級數的智慧。所以，這就為你們打開了一扇不屬於你們能夠打開的門，是開了無人能關，關了無人能開的門。



當大家進行屠聾時，這些資訊和這幾篇信息能夠產生連鎖反應，

並得到神給予我們的獎賞。當你在這件事上做得越好、越少患得患失，你就越容易在過程中釋放信心。



如果你看見我在「說的聚會」中患得患失，怎樣再談信心？

同樣，你們在帶領聚會、帶人信主或恩賜運作中，

越是裝備充足，你就越少患得患失的感覺。

但是，當你的信心能夠釋放出來時，會怎樣？

便是儲存在你身上的恩膏，如電鰻般一次過釋放出去。

舉例：為何現時這部耳機，我覺得要花這麼多時間、金錢發展到這程度？

因為，當我取得這部耳機、聽見這些聲音，我就知道一件事情，

我可以怎樣形容你們這部耳機？雖然你們不知道，但已經可以感覺到。

當我向你們解釋時，你便會知道，為何你一定需要這些資訊和資料，

使你屠龍時能夠很有信念和信心，也很淡定，如此，你就能夠釋放恩膏。

因為這耳機在你不知情下，猶如靜電般，

情況就好像我們在春天和秋天時，在我們不知情下會儲存了很多靜電，

當接觸到牆和人，就會「啪」一聲彈開，因為，你已經儲起了許多電荷 (Charge)，

而當遇上機會時，這些電荷便會釋放出來，你儲得越多，就會釋放得越強，這耳機也是如此。



事實上，當你擁有了這部耳機後，

好像我在「說的聚會」前，連續三天一直聽歌來預備，並且，我刻意在到達會場的車程中，都不與任何人交談，連接送我的司機，我都不會與他說話。直到上台時，我就會如電鰻般，即時在一瞬間、在很淡定的情況下，將恩膏釋放出來，大家也親眼見識過「說的聚會」。



其實，這部耳機正在幫你做這一點。
 當你用耳機聽了許多小時、許多天、許多星期的詩歌，
 但你卻仍未能釋放這種信心，
 許多時，你已被「拋浪頭」(虛張聲勢)，已經暈頭轉向，
 默認我們的耳機輸給別人的 iPhone 耳機。
 在這種情況下，怎能夠釋放出恩膏？
 難道要神用神蹟奇事去作出證明，iPhone 耳機較「錫安劍」耳機優勝？
 故此，你一定要知道，這件武器是神給予我們，並且是不可能存在於這個世界。

但現時，你卻要裝備自己，讓你能夠釋放出信心，
 在你最自然的情況下釋放出信心，
 如此，你就會發現，你累積了很多次的恩膏，便能夠一次過釋放出來，
 更會發現，耳聾的能夠聽見。
 可能對方的耳朵真的出現了問題，可是，當他聽完一首詩歌後，
 你說：「我為你的耳朵祈禱，然後你再聽一次。」，
 你就會發現，神的恩膏能夠立刻產生創造奇蹟。
 你上的教會，根本是能夠行出這些神蹟，只是你不能夠而已，
 原因是你的信心尚未能承接這個遮蓋 (covering)。

但是，如果你現在聽這個耳機，就像在預備聚會一樣，
 當你們在屠聲的時候，就像在一個聚會當中，
 你若能夠釋放你的信心的話，其實就像電鰻一樣，
 你會親眼看見，那人就會立刻突然間感動流淚、重病得醫治等很多事情會發生。



很多時候，這個耳機是幫助你開一條路，對嗎？
 但問題，你還未能夠全面釋放你的恩膏，你不會看見這麼震驚的場面。
 但如果你見到第一次的話，我想讓你知道，每次都會發生的，
 就像恩賜運作一樣，當你做到第一次後，你懂得依著程序、步驟做的話，
 這些事情每次都會發生。因為恩膏就是如此真實的。

影片：靜電與電鰻理論

信息感言部分，日華牧師分享他舉行「說的聚會」，行神蹟、Call 位的一個秘訣。
 就是於聚會前幾日，開始最後預備，不斷聽詩歌，儲存神的恩膏，
 聚會當天，甚至會專心一致，不與其他人交談，
 到聚會開始的一刻，他就可以如「電鰻」一般，
 藉著信心，將身上所有恩膏爆炸性釋放出去，
 將神的同在、信心、醫治、恩膏和能力帶給所有會眾。

事實上，當我們回顧香港基督教界的歷史，
 過去到現在，尚未有任何一位香港華人牧師，能夠有這種級數的能力，
 可以於 3,000 人的場館中，舉行「說的聚會」般的神蹟聚會。

其實，日華牧師過去是因著神的啟示及對《聖經》真理的研究，

一步一步認知信心應用的各個層面，
甚至設計了舉世前所未有的「說的聚會」模式。

當日華牧師研發出「錫安劍」後，
按著他對屬靈定律、《聖經》真理及信心的研究，
他知道「錫安劍」將會是引發末後大復興的媒介，
其中一個原因是，「錫安劍」為全音域耳機，
能夠將過去 18 年來，以全音域錄製、滿載神恩膏的詩歌，
原原本本地播放，將神的同在和恩膏帶給每一位聽眾。

早前的主日信息已經提及，
唯有以全音域錄製的詩歌，才可以成為一個完整的器皿，容載神的恩膏，
而「錫安劍」的出現，就能夠將器皿內的恩膏傾倒出來，
所以，當我們不斷去聽的時候，不知不覺間就會儲起神的恩膏。
原理，就如冬天的時候，我們的身體會如同儲電池般累積電荷，
當手指觸碰一些金屬導電體，電荷就會由身體放電，令手指感到刺痛。



同樣地，我們以「錫安劍」聽錫安新歌，
會於不知不覺間像預備神蹟聚會般，身體慢慢儲存了神的恩膏，
就如冬天的身體不知不覺間儲存靜電。
當需要來到，就是屠蠻時有人需要得醫治，
身體就好像接觸到金屬，可以將靜電釋放一般，
神的恩膏和醫治大能，就可以釋放到需要醫治的屠蠻對象身上。

我們能夠做得到，是因為對於錫安教會而言，關於醫治的大能並不陌生，
日華牧師創設的「說的聚會」，及過去眾多醫治見證，
已經讓我們知道，神的醫治恩膏一直都在錫安教會，
只是，弟兄姊妹是否有這份信心，於日常生活中釋放。

因此，當日華牧師收到神第一個動勢的第二部分啟示，

就是於今年研發出「錫安劍」後，教會花上最多時間、最大心力，不論是籌備 626 singsongzion 十周年聚會、於主日信息詳細分享「錫安劍」的研發見證、答問篇、鼓勵弟兄姊妹外出試劍、寫《論劍坊》、甚至花費巨額金錢舉行「約戰前夕」試聽會。

目的就是要挪開弟兄姊妹的不信，藉著切切實實比較過不同耳機，讓弟兄姊妹屠聾時不會有患得患失、可能會輸的感覺。相反，能夠帶著百分百的信心、把握和肯定去屠聾，甚至能夠淡定地釋放神的恩膏，讓人得著醫治，而不會成為聖靈澆灌的阻礙。

當我們能夠釋放第一次恩膏，讓人得醫治後，我們的信心就能夠提升，那麼，第二次、第三次神蹟醫治，亦會相繼出現。

須知道，「錫安劍」不僅僅是一部最新的發明，帶來從未有過的好聲音，最重要的是，神於創世以先的計劃，一個以天上星宿水瓶座所印證，就是錫安新歌將會藉著「錫安劍」，將神的同在、感力、恩膏，臨到每一位聽「錫安劍」的外邦人身上。

此時此刻，神已經藉著「錫安劍」的發明、藉著比試耳機的方式，讓人們的內心預備好，當屠聾後，他們認知這是世上不可能出現、最靚聲的耳機，他們往往已經預備好接受福音，這是一道開了沒有人能關上的門。

所以，當我們有著最好的時機、最強勁的武器，卻仍帶著不信、準備不足，就馬馬虎虎去屠聾的話，只會幫倒忙，減弱神現時所醞釀的末後大復興。

因此，當我們知道自己有著偉大使命，能夠於香港點燃起神蹟遍滿全地的復興之火時，我們更應挺身昂首、肩擔起神的使命，努力為神作工。

所以，為何要教導你們這麼多，使你們由「屠聾行動」變成「約戰行動」，由「約戰行動」變成「全面開戰」，就是這個原因了。



為何要訓練你們呢？不是訓練你們的技巧，是訓練你們的技巧不要阻礙恩膏的運行，明白嗎？所以一定要認識、知道這個武器是絕對沒有可能存在於這個世界上的，但現在存在了，在你手上，你就一定要懂得去學習。

第二，一定要記住，現在由「屠聾」會變成「降聾」的。



這有甚麼分別？

其實十分簡單，你會看見，羅馬為甚麼會越來越強大呢？

就是她不是「屠城」，是「降城」！

每到一個地方，都是「降城」，就像對以色列一樣，

她不是「屠城」，是「降城」，收買了當地的人，

幫她耕作，提供士兵，就成為羅馬士兵了。

這種是降服他們。

這值得我在這次的感言中去教你們這樣的東西，為甚麼呢？

因為在這麼多年中，很多弟兄姊妹都或許不會理解，
日華為何會用這樣的態度和這樣的處世方式。

事實上，我看見很多以前在我們教會當中跌倒的人，全職、領袖等，
明明在我的身邊有幾年了，都不會學習我說話的態度、做事的態度和宗旨。
他們認為自己的方式是比較好。

但是，我想讓你知道，
你們會親眼看見，任何人跟日華說話，是不會用不信的態度。
但是，你會發覺，很多時候，弟兄姊妹在平輩當中說話，都會用不信的態度。
為甚麼呢？因為我是學習在接觸任何一個人的時候，
由我的精華短片（VO）至到我的待人接物，
我不會留下百分之一的不信給他們。
我所用的字眼、方法、說話方式、態度、速度，我是不會將事件拖慢來說，

但很多人卻喜歡施慢地分享，即是耍大牌，
甚至認為，「我何必需要解釋呢？」
他就是不懂得做這件事情，
他就不能夠降服一些人成為自己身邊的幫助者。

我想讓你知道，現在你不是出去屠聾這麼簡單。
你剛開始是「屠聾」，但是你將要「降聾」，
讓他們變成門徒，變成這間教會當中的幫助職事。
所以，不要拖拖拉拉的，這個又不懂，那個又支支吾吾的，
這樣的話又怎能「降聾」呢？別人覺得你不懂裝懂而已。

但你知道的，日華不會不懂裝懂的，
我有做人的宗旨，我有做人的做法、說話的方法，
跟別人說話的時候，我明知道那人在這一點當中，留有一些懷疑的餘地，
我會解釋清楚，我不會留待幾天之後，與別人進行拉鋸戰，
或要等到別人說幾句，我便說幾句，
可是，很許多人卻有這些想法，因為他們很高傲。
他們越是這樣，別人便越不服從他們，與他們對話時，便會取笑他們。

當我回港時，我只是形單隻影；
開始教會時，只有幾個人，但多年來，因為我用了這個方法，
身邊與我相處的所有人，對我的態度都與其它人不同。
不是因為他們收取了金錢或利益，
相反，在這間教會裡，他們只賺取微薄的薪金，甚至熬得眼睛通紅，
但他們卻十分樂意地跟隨我，這就是「降聾」和「屠聾」的分別。

在待人接物時，需要有某種語氣、做事方法、說話方式、態度和為人設想的方式，



導致他們除非在信仰上跌倒，否則在他們跌倒之前，都會在你身邊成為很好的幫助者。這種性格不是未曾在你面前出現，只是我身邊的人，很少會用這種態度，也甚少覺得要修削自己的態度，無論如何都要做到這種態度。

在早年，我曾向一位全職交代一些事情，後來發現他簡化了我的話，我心想：「你不是比我更聰明吧？竟然簡化我說的話！」於是，便出現了許多「爛攤子」，需要他自行收拾，他做了一件事情，卻要收拾十個「爛攤子」，原因是他沒有學習這個智慧。牧師所說的話一個字也不能改，因為，當你簡化後，需要收拾許多的「爛攤子」，這是多年累積的智慧。

影片：屠聾與降聾

主日信息感言的另一個部分，日華牧師分享，當我們擁有神所啟示的「錫安劍」和錫安新歌，我們就可以輕易地，為身邊的外邦人屠聾，藉著耳機比試，讓他們接觸到錫安新歌的天籟之音。當他們認知，世界上竟然有一間教會，擁有世上未有科技能夠做到的好聲音時，屠聾之後的下一步，就是「降聾」，藉著讓他們認知神的智慧，比人類更加偉大，再將他們的不信完全挪去，讓他們有機會以最好的心態回應，並且接受福音。

信主後，就會成為好心田，自我跟進的熱心初信，成為我們的好伙伴，甚至成為門徒，一同擴展天國。要達至這種果效，秘訣就在於「屠聾」之外，再加上「降聾」。就如神蹟佈道家先驅 Charles Hunter 及 Francis Hunter。於 1970 年代，他們已經開始醫治事奉，數以萬計的會眾，因著參與他們的聚會而得著醫治，成千上萬的輪椅、拐杖於聚會後棄置於會場。

他們擁有眾多的見證，證明這是神超自然的醫治，而並非人為。



事實上，他們建立的神蹟醫治系統，

直到現在仍然實際有效，被我們沿用至今。

例如：量度長短手、長短腳的方式。

雖然，他們所行的神蹟是完全真實、沒有半點虛假，但為著挪開外邦人的不信，他們的聚會現場，會即場讓病人講見證及有醫生即時確認病人是否已經得著醫治。

YouTube 片段：

What happened to you?

妳經歷了甚麼？

Well I have a very bad back and I was led to the Lord really through my chiropractor.

我有非常嚴重的背痛，是我的脊醫帶我信主的。

And I just received healing tonight and I have a cataract in my left eye.

今晚我完全得著了醫治，連我左眼的白內障也治好了。

And it's...everything is so bright and beautiful I just feel like praising.

現在所有我看見的都非常光亮和美麗，這刻我只想讚美主。

Isn't that wonderful?

是不是很奇妙？

She got a cataract taken off of her eye and she got the...

白內障從她眼裡消失了，她還.....

There is her chiropractor down there, hallelujah, glory to God!

那就她的脊醫！哈利路亞！榮耀歸主！

Alright, now I tell you what we are going to do. We're going to let him examine you, okay?

好，接下來我們要做的，就是讓他來為你檢查，可以嗎？

You see because God's healing will stand up under the examination.

你會看見神的醫治是經得起驗證。

Okay now examine where her problem was, okay?

好，我們看看她原先的患處如何？

Thank you Jesus!

感謝主！

Look at this chiropractor examining her. Thank you Jesus!

脊醫正在檢查她的情況，感謝主！

What happened?

情況如何？

Clear as a bell.

完全好了。

Clear as a bell.

完全好了。

Did you hear her own chiropractor is here at the service tonight.

大家聽到嗎？她的脊醫今晚也來了聚會。

What is your name?

請問你的名字是？

Dr. Bill Kuehberger

Bill Kuehberger 醫生

Dr. Bill Kuehberger... Kuehberger from Saint Pete.

Bill Kuehberger 醫生……Kuehberger 來自聖彼德

Alright.

是的。

Were you the one that led her to Jesus?

就是你帶她信耶穌的嗎？

Yes sir.

是的。

A chiropractor, she goes in, pays him good money to lead her to Jesus I think that's outstanding; you've invested good money there Praise the Lord!

一位脊醫，帶領付錢給他診症的病人認識耶穌，真棒！妳把錢投資了在最正確的地方，感謝神！

Give God a praise offering, thank you Jesus, beautiful!

為神獻上感謝！感謝耶穌！非常好！

She had a deeper need than just the physical.

她內裡有比肉身更深層的需要。

A deeper need than just the physical. That was met too, wasn't it?

比肉身更深層的需要，那個也得著滿足了，是嗎？

Because you keep praising God.

因為我看見妳不絕的讚美神。

Hallelujah, thank you Jesus!

哈利路亞！感謝主！

Isn't that exciting to have a doctor here and to have these confirmed by doctors.

有醫生在場真令人非常興奮，來證實神的醫治。

You know we have doctors and chiropractors going all the way around out there in the lobby verifying these healings.

我們有醫生和脊醫在大堂的四周，去確認大家真的得著了醫治

=====

此舉，除了確認神蹟醫治的真確性外，亦是為了挪開病人的不信和疑慮，讓他們不會有懷疑的空間，以為這個神蹟只是心理作用，或是實際上沒有好轉，只是感覺轉變了等等。

當他們能夠藉著醫生即場驗證，挪開不信的時候，他們的神蹟醫治就不會被撒但偷去。

同樣地，無庸置疑，第一個動勢的全音域詩歌，以及「錫安劍」，亦是來自神的啟示，並非人能夠想像出來。

我們有生之年，未曾見過任何一間教會，或專業唱片公司，可以於十多年間，每星期推出一首或以上的新歌，而且是以全音域錄製，更甚的是，同一間教會，亦研發出一個能夠播放全音域的耳機。

假若仍然有人認為是等閒，普通人都能夠做到，他必定是褻瀆神。

所以，當我們屠聲之後，不是讓他們聽到世上前所未有的優美詩歌後，就讓他們輕易離去。如果不作解釋就讓他們離開的話，數日後，他們舊有的懷疑、不信，就會再次佔據他們的內心，過去所做的屠聲行動就會變得徒勞無功、白費心機。

因此，日華牧師提及「降聲」，於屠聲後乘勝追擊，以專業、誠懇的態度說服他們，並且詳細解答他們的問題，直至他們不再有半點懷疑的態度，甚至心悅誠服地確認唯有神的啟示，才能夠誕生過去 18 年的錫安新歌。

此外，由於我們為別人屠聲之前，自己已經聽了「錫安劍」一段時間，於是儲存了神的恩膏。就如之前提及的「電鰻原理」，弟兄姊妹可以尋找適當的時候，發放神的恩膏。例如：主動問是否需要為他們的疾病禱告，讓他們即時得醫治。

甚至，於傾談間，一路為他們恩賜運作，將他們的需要、或其他人不知道的事情說出來，藉此於短時間內，在他們面前以神蹟奇事見證神的大能。

從而令他們不單挪開所有不信，甚至最終被福音降服，成為弟兄姊妹的一份子，並且，一信主，已經可以有著無與倫比的信心。

而事實上，當我們提及儲存了 18 年的錫安新歌，及「屠聲」時，大家是否覺得有點熟悉？沒錯，當我們有著「錫安劍」，外出比試論劍或屠聲的時候，常常也將「錫安劍」對比金庸小說的「倚天劍」。



當我們更進一步去「降聲」，

另一個共同信息，就是金庸小說的「降龍十八掌」。

原因是，當主日信息過去分享「天馬座行動」及「玫瑰園計劃」時，也曾分享過，整個香港的歷史和設計，

同樣是十王為我們鋪排舞台、為我們設謎，讓我們找到自己的身份。

例如：有著凱旋門、伯利恆之星、牛腿及 4794 的元朗，

除了與電影《回到未來》有關的「馬田路」，

其實另一條由凱旋門延伸的道路，就是「十八鄉路」，

這裡，再次出現 18 這個共同信息。



例如：有著凱旋門、伯利恆之星、牛腿及 4794 的元朗，除了與電影《回到未來》有關的「馬田路」，其實另一條由凱旋門延伸的道路，就是「十八鄉路」，這裡，再次出現 18 這個共同信息。

因此，為著這班將要成為我們一份子，回轉信主的外邦人，我們一定要好好學會如何「降聲」，讓人不會留下任何一絲不信，以至日後接觸的時候，仍然會覺得你是完全可信，甚至不會在你面前流露絲毫不信。

要達至這種專業程度，我們就不能對手上的屠聾行動一知半解，相反，我們要為著別人，好好學習屠聾技術，並且跟上教會於這個動勢中，所提供的最新資料、最新方向及做法，成為優質的屠聾及降聲戰士。

為何在這篇信息中，我要不斷補充許多的資料？因為你們要「降聲」，而不是被傳者上教會後，整天與你對罵。以前，你可能曾在家庭裡，整天與兒女、哥哥姐姐這樣過生活，可是，以這種方式生活了半輩子，難道還不足夠嗎？你還要帶領一群這樣的人上教會，成為你身邊的基督徒嗎？

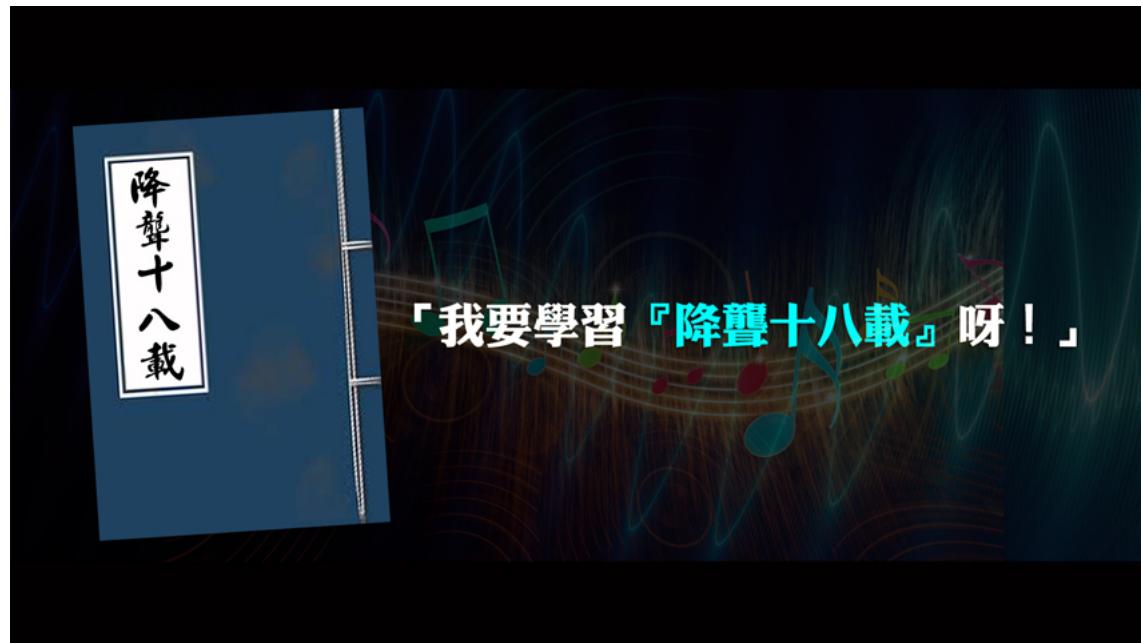
所以，你要學習錫安教會的做事法、說話方式，當中的質素和專業，令人無法爭辯。要麼不教導，若是教導了，便會顧慮你、幫助你，建立你的信心。

早年，我並不容讓百分之一的不信留給每個首次接觸我的人，當他們接觸我數次後，便知道我是可信，我不是假裝，在接觸某人時，我會盡力留意並挪開他的懷疑。所以，許多來到錫安教會的人，都擁有無與倫比的信心，你以為這是你的信心？其實，這只是因為你上了這間教會而已！

無論外間的教會怎樣教導會眾，都不能達到這種信心級數。因為，這間教會的說話方式、我的思想方式、待人接物時的交帶和處事方式，你們都需要學習。

現時主日信息一直教導你們「降聲」，而並非單單「屠聾」，最終，你們會成為真正的「降聲」勇士。

最後，我想每個人向三個人說：「我要學習降聲十八載！」



我們若學到任何事情，一起鼓掌歡呼多謝神！

— 完 —